

ميكي



عاشق الكوميكس

داخل العدد:

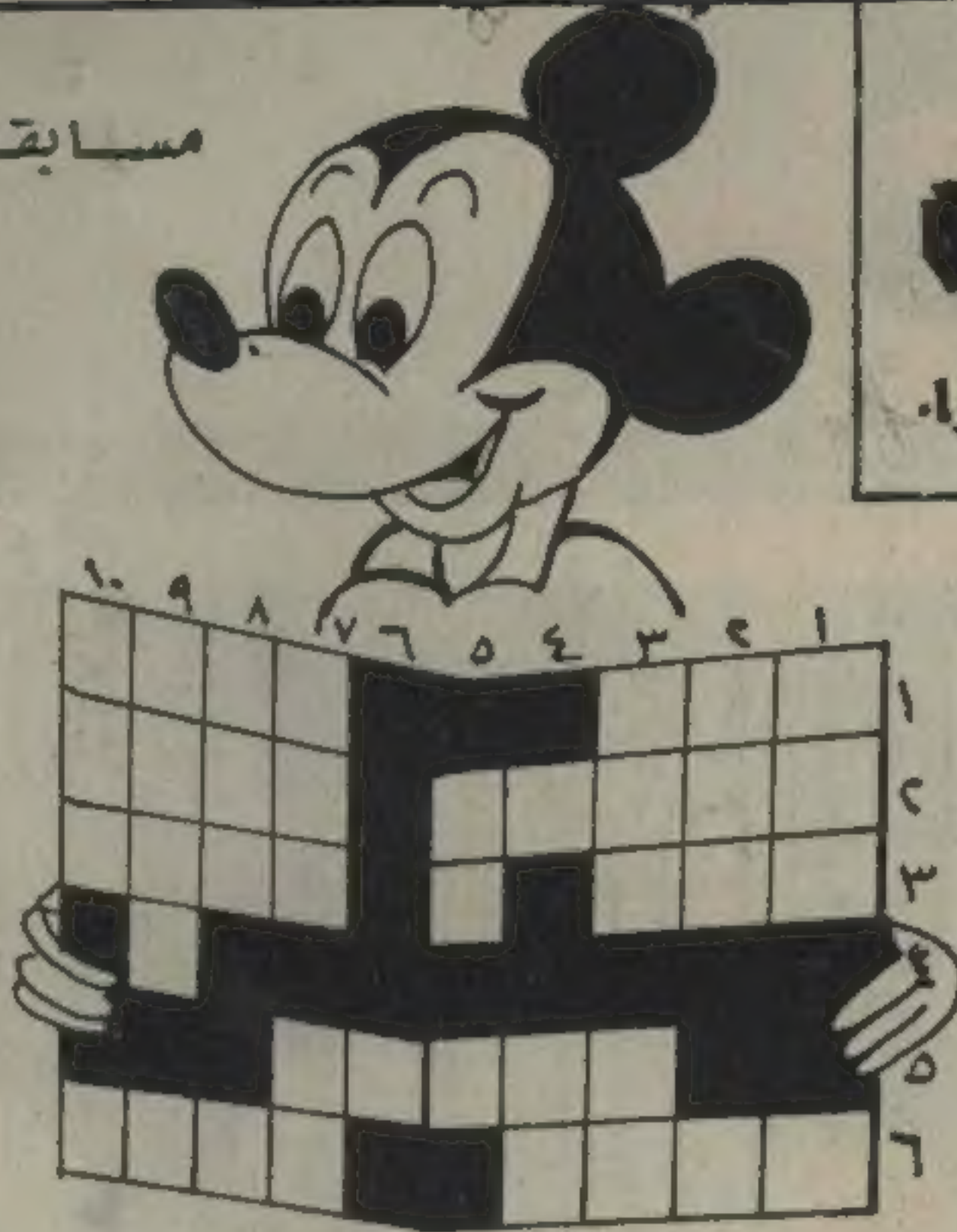
٤ قصص كاملة

العدد ٧١٦ - ٩ يناير ١٩٧٥ الثمن ٥٠ مليماً



مسابقة الكلمات المتقاطعة

نهى الفائز الأول
في مسابقة الكلمات المتقاطعة
المنشورة هذا الأسبوع وهو
الصديق : عبد الناصر
الشبيبي - المنزلة - وفاز
بمجلد ميكي .. كما فاز
الأصدقاء .. محمد عبدالعزیز
صديق - النيل - بثلاث
قصص - مصطفى محمود
شلي - ميت عمر - بقصتين
سيد عاصم محمد الاسكندرية
بقصة - أسامة محمد
السباعي .. مدينة نصر -
بمجموعة طوابع - مصطفى
علي سليمان - الاسكندرية
بمجموعة طوابع .



يريد القراء.

أقيا :

١ - (وطننا) - من
شخصيات ميكي . ٢ - شهر
- الصوم والنصر - نجسرى
٣ - كراهية « مكموسة » -
بمعنى تمام ٥ - من شخصيات
مجلة ميكي - ٦ - اسم علم
- صديق شخصي لميكي .
رأسيا :

١ - « بلد عربي » - من
صادرات السودان . ٢ -
ضرب (مبعثرة) - حرف جر
٤ - متشابهان . ٥ - نظم .
٧ - مصرف - اله - ٨ -
نصطاد به السمك . ٩ -
وادي (مبعثرة) . ١٠ -
عكس لصر .

الغراب ..

الغراب من أغرب الطيور وهو
يستطيع أن يلفظ بكلمات كثيرة إذا
دربه الإنسان على الكلام ، فهو هذه
الحالة أكثر براعة وقدرة من البقاء ،
فعندما يشتد المرض على الغراب ، أو
يصبح عاجزا عن متابعة الطيران لاي
سبب، فإن رفاقه يعقدون مجلسا، ويحكمون
عليه بالاعدام . وهو الذي ينفذ الحكم
بنفسه فيصعد أعلى شجرة أو إلى
سطح بيت ، ويلقى بنفسه على الأرض
بدون أن يفتح جناحيه .. أما إذا
تطهر عليه ذلك فإن رفاقه يقتلونه طمنا
بمناقبهم !

علياء حامد - دمشق

ميكي

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الساس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عددا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحاد البريد
العربي والافريقي ٢٥ قرشا
صاغا - في سائر انحاء العالم
١٢ دولارا او ٥ جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد
مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال - في جمهورية مصر
العربية والسودان بحوالة
بريدية - في الخارج بشيك
مصرفي لامر مؤسسة دار
الهلال - الاسعار الموضحة
اعلاه بالبريد العادي وتضاف
رسوم البريد الجوي والمسجل
على الاسعار المحددة عند
الطلب .

© 1975 W. Disney Productions
Mickey No. 716 - 9.1.1975

في المسابقة الاسبوعية الفنية « فكر .. وفن »
فاز الصديق « احمد عبد العزيز » القاهرة
- بجائزة شطرنج كرة القدم عن الفوازي
المنشورة - وفاز الصديق: نبيل محمود عبد العاطي
- الزقازيق بجائزة انتصار الجيش - عن الزجل.

مسابقة فكروفن ..

فوازيير!

● كم مرة يمر عقرب الثواني
على عقرب الدقائق من الساعة
١٢ صباحا الى الساعة ١٢
مساء ؟
● لدينا حلقة من الحديد ..
إذا كسرت دفع فرش صاغ واحد
في تصليحها .. فما الثمن الذي
نحتاج اليه سلسلة مكونة من
خمس حلقات ؟

● قناة السويس .. كم مات
في حفرها « كم سنة استغرق
حفرها ؟ ما طولها ، وعرضها ؟
ومتى أمت ؟
احمد عبد العزيز - النيل

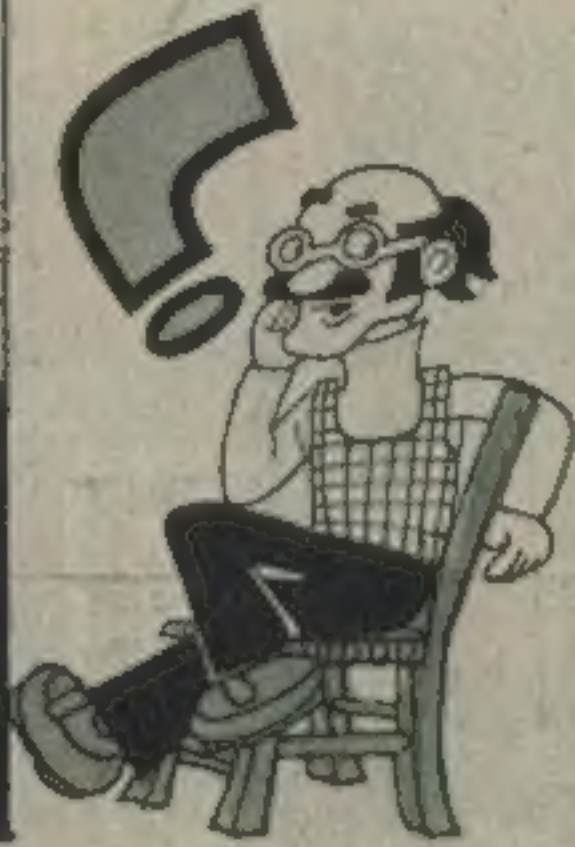
أرضنا الخضراء

يا أرضنا يا كويسة
يا أم القلوب المخلصة
يا أم الجمال
يا أم العيال
يا أم الولاد السمير فوق شط القنال
يا أم الاسود
يا أم الفوارس ع الحدود
يا أم الامل .. يا أرضنا
يا مفتحة لنا السعد في جبين الهنا
يا مخضرة لنا الزرع في ميدان الانتصار
يا مزهرة لنا الورد في قلوب الصغار
يا أرضنا يا ملكنا
الكل يدعى لك هنا ..

نبيل محمود عبد العاطي - الزقازيق

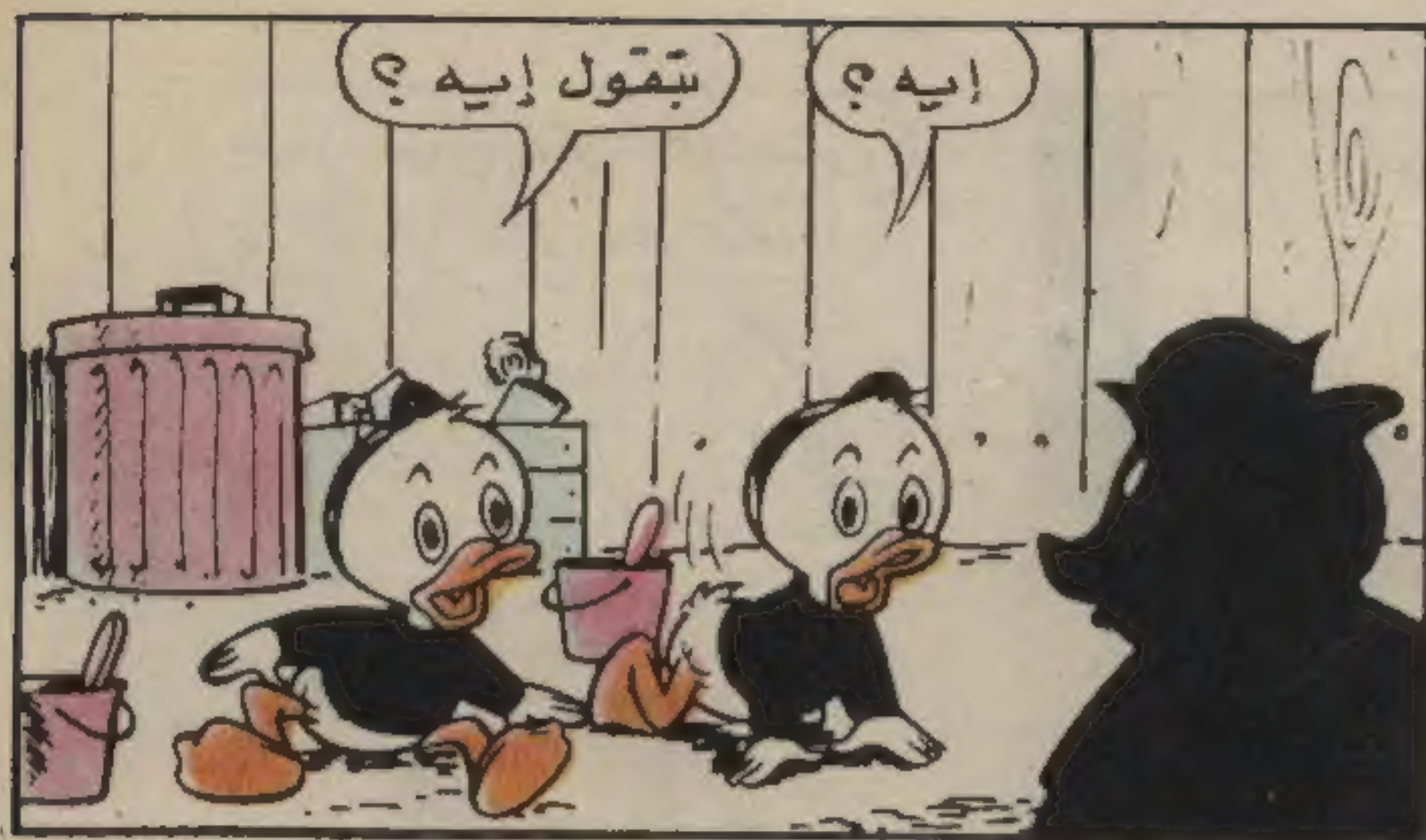
لغز الملاحظ الكسول!

تركت الطنوت على
الملاحظ "صهران" وبان
مفروما عند رؤسائه
انه لا يودى واجبه
وانه يترك عمله ليلعب
لصيد الأسماك، وكان
على المفتش "عاطف"
أن يجد الدليل.



مدرسة الفن ..!





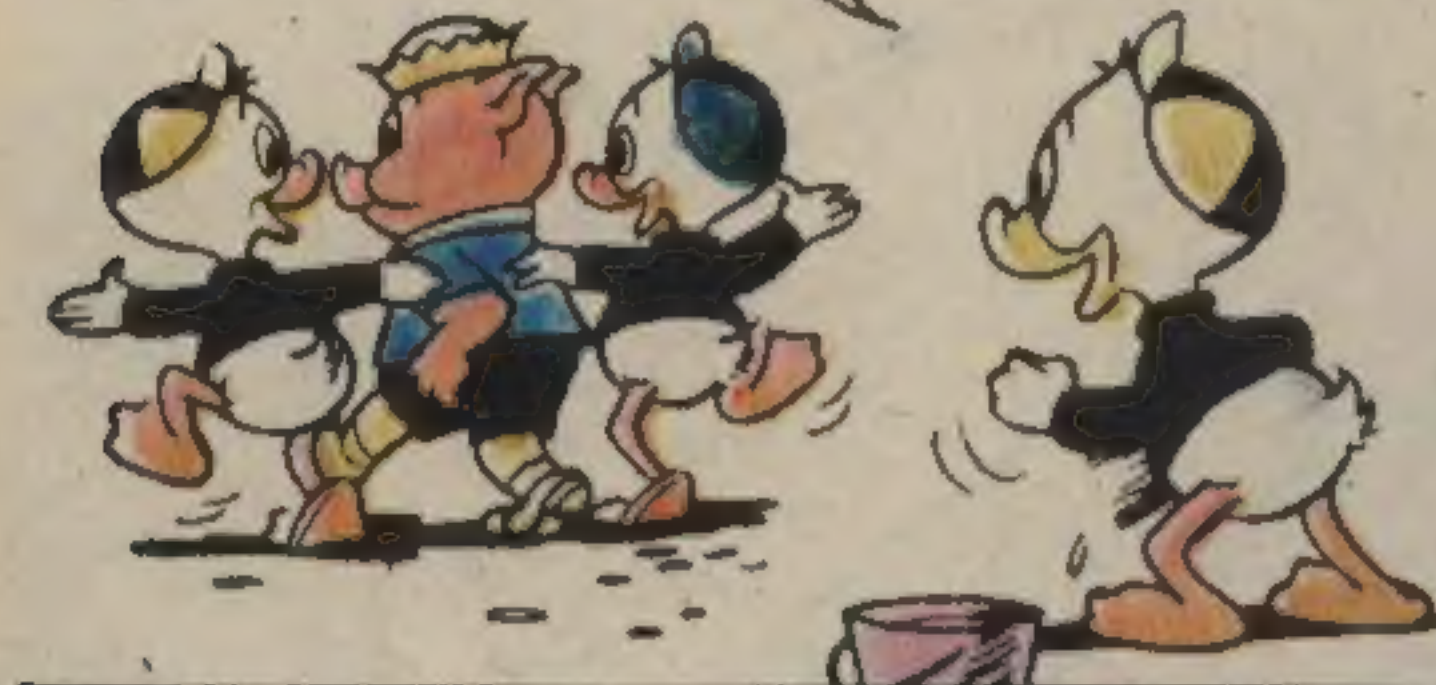
بِقُول إيه؟

إيه؟

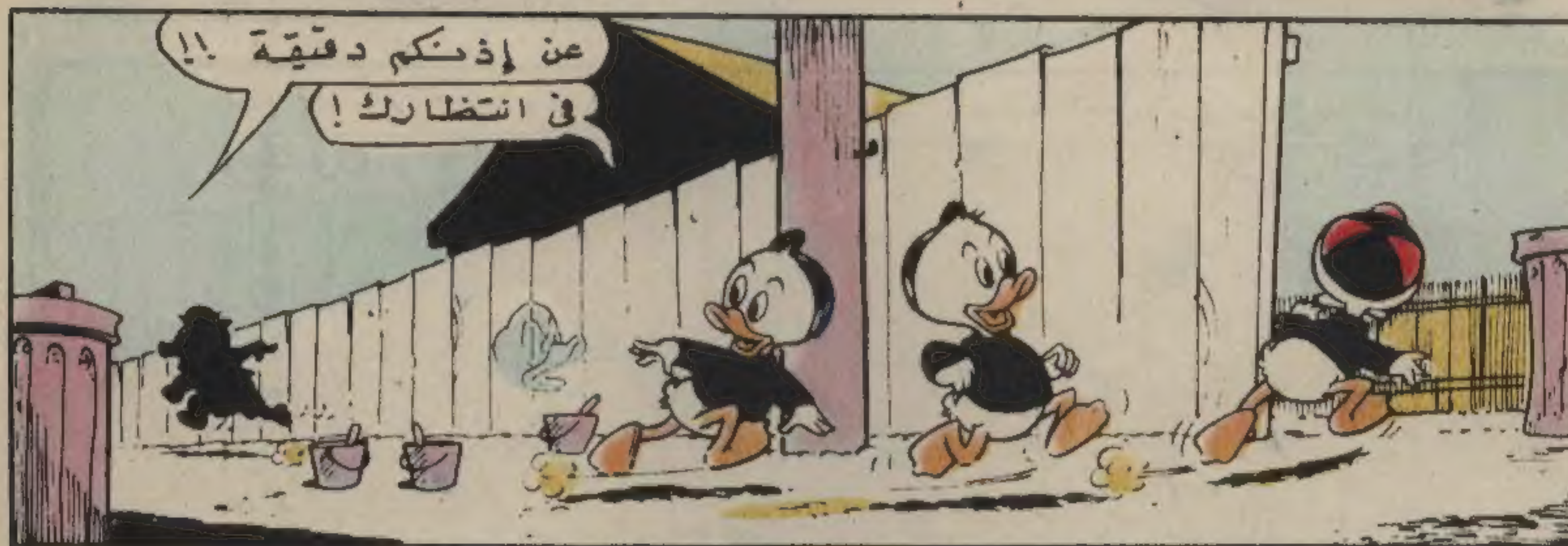


أنا كمان عاوز أنعلّم ..
الدرس بكام؟

دى فرصة سعيدة جدا .. إحنا موافقين!
روح هات الأولاد وتعالوا
الدرس بعشرة قروش فقط!



قلت عاوز أنعلّم .. وأعرف
أولاد كثير ييجتوا يتعلّموا!



عن إذنكم دقيقة!!
في انتظارك!

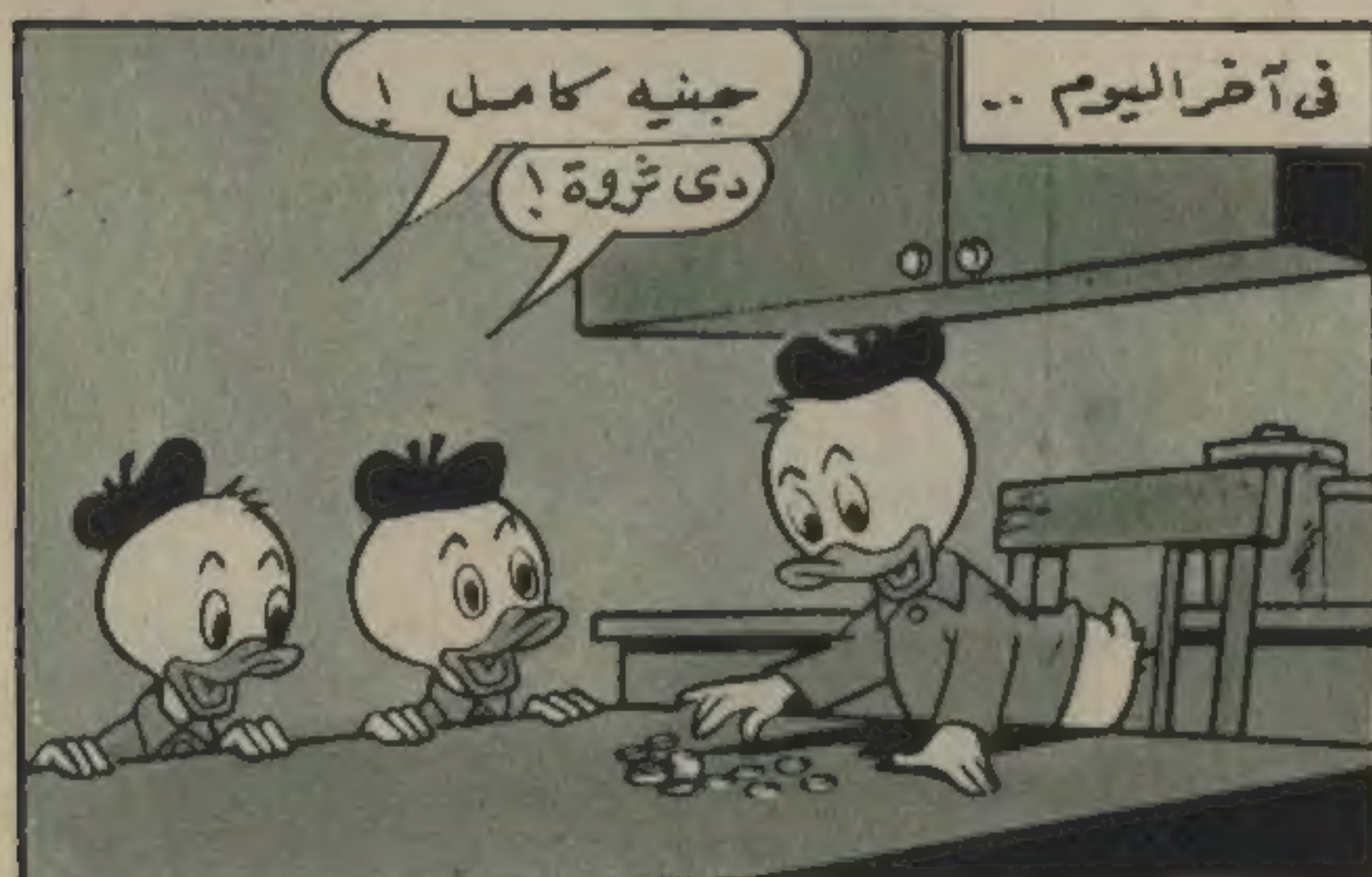


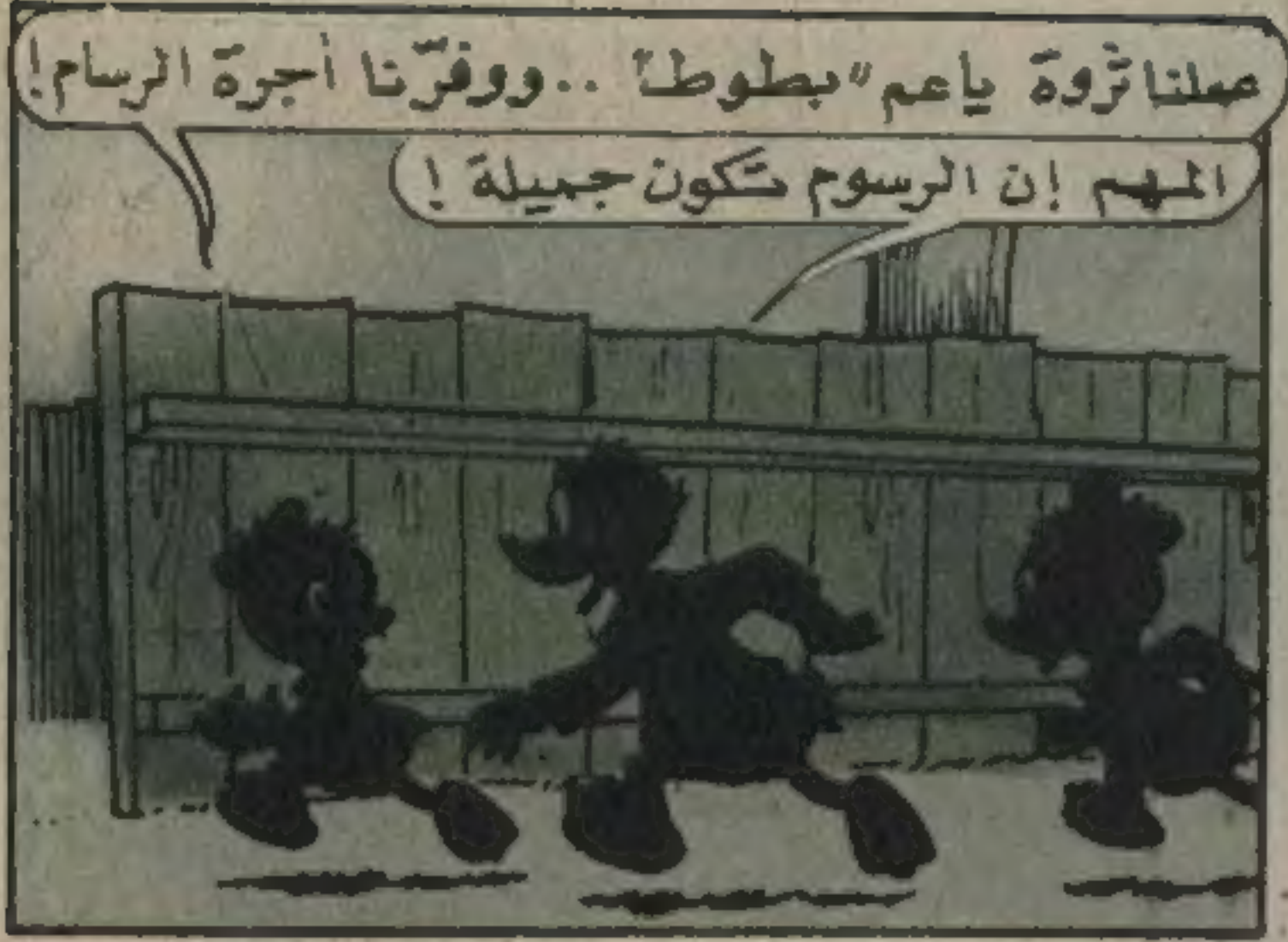
ح نكسب من طلاء السور!
لو سَمَحْت لَنَا
نعطى الأولاد
دروس!!



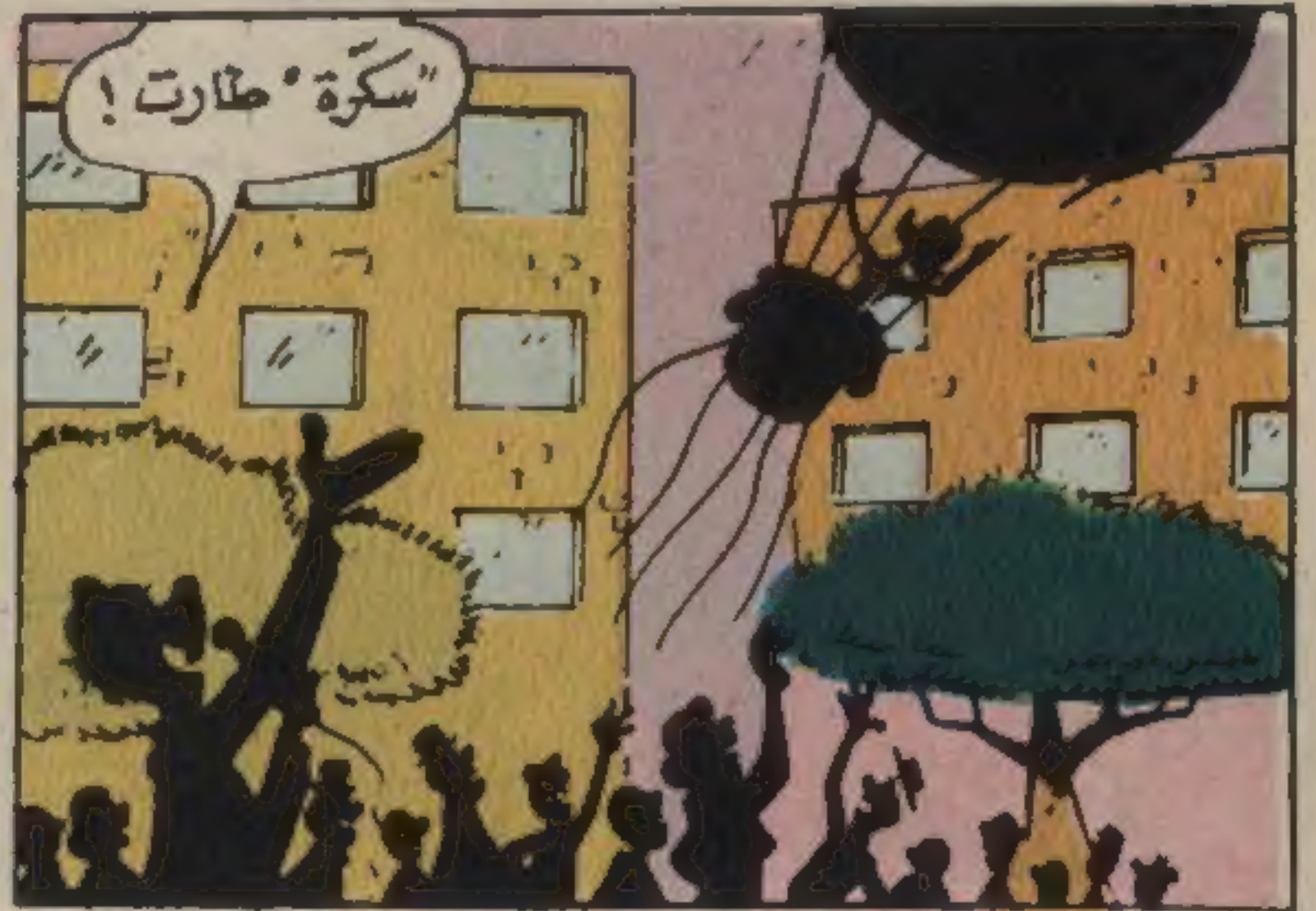
بارك لنا يا عم "بطوط"!
على إيه؟





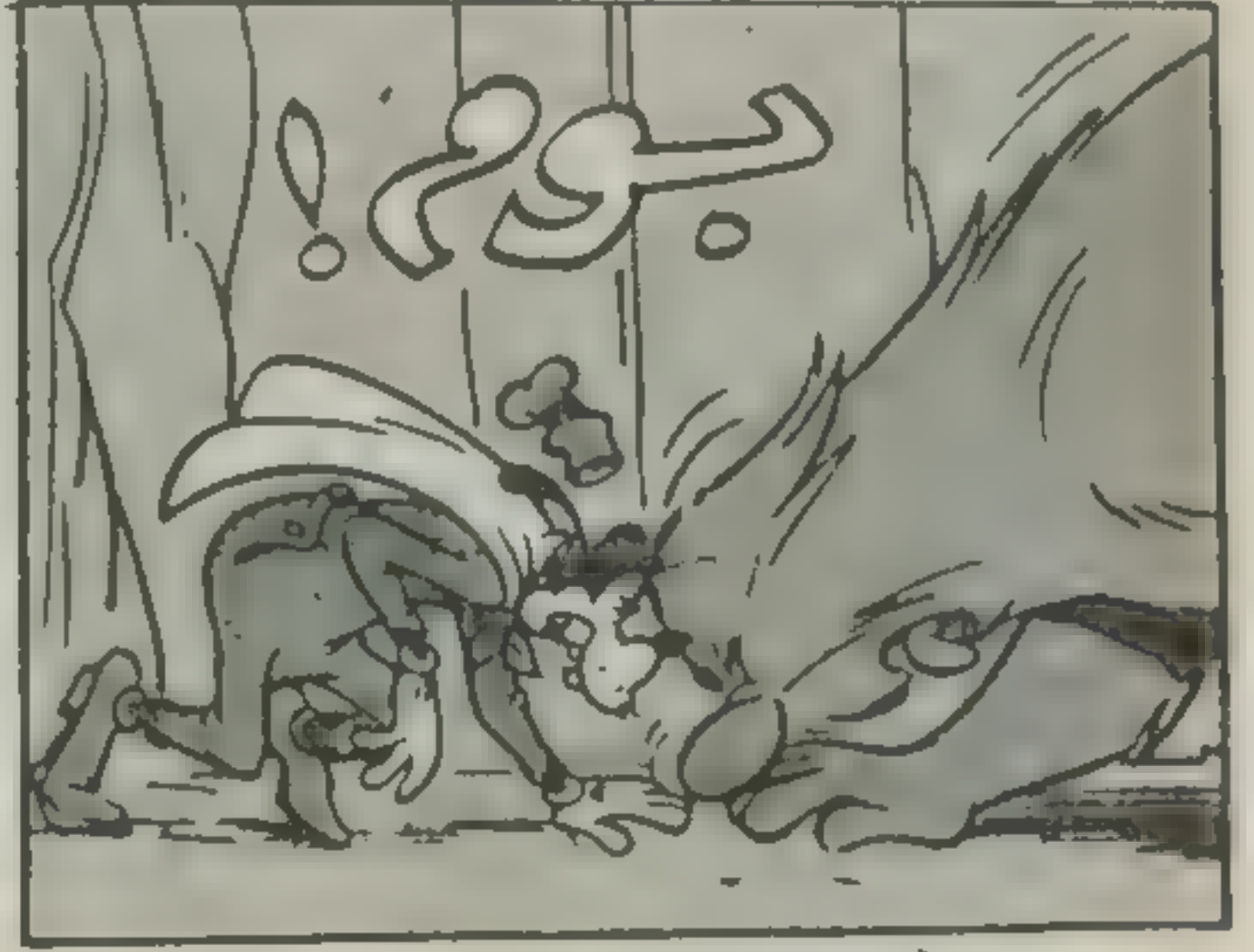


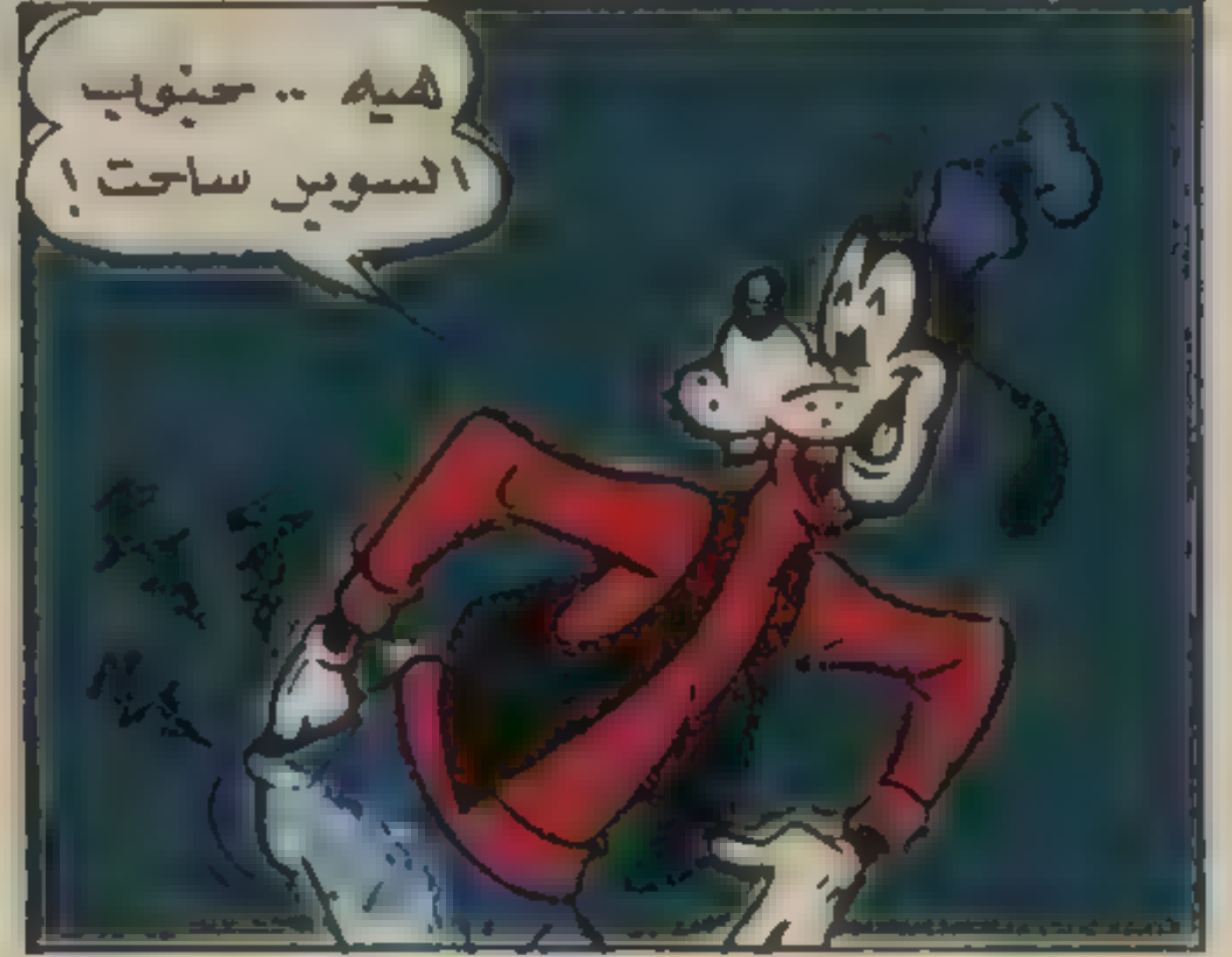
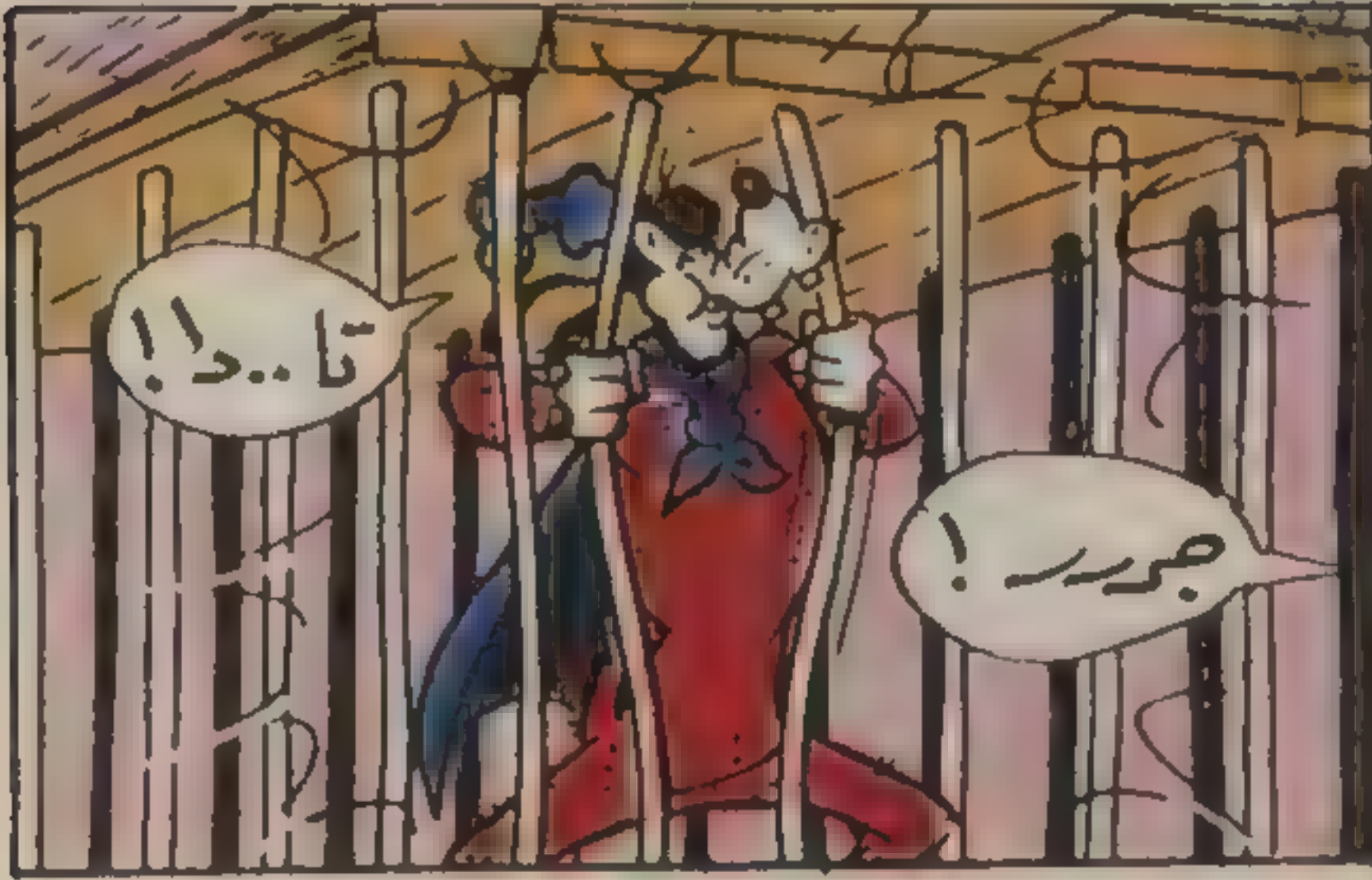
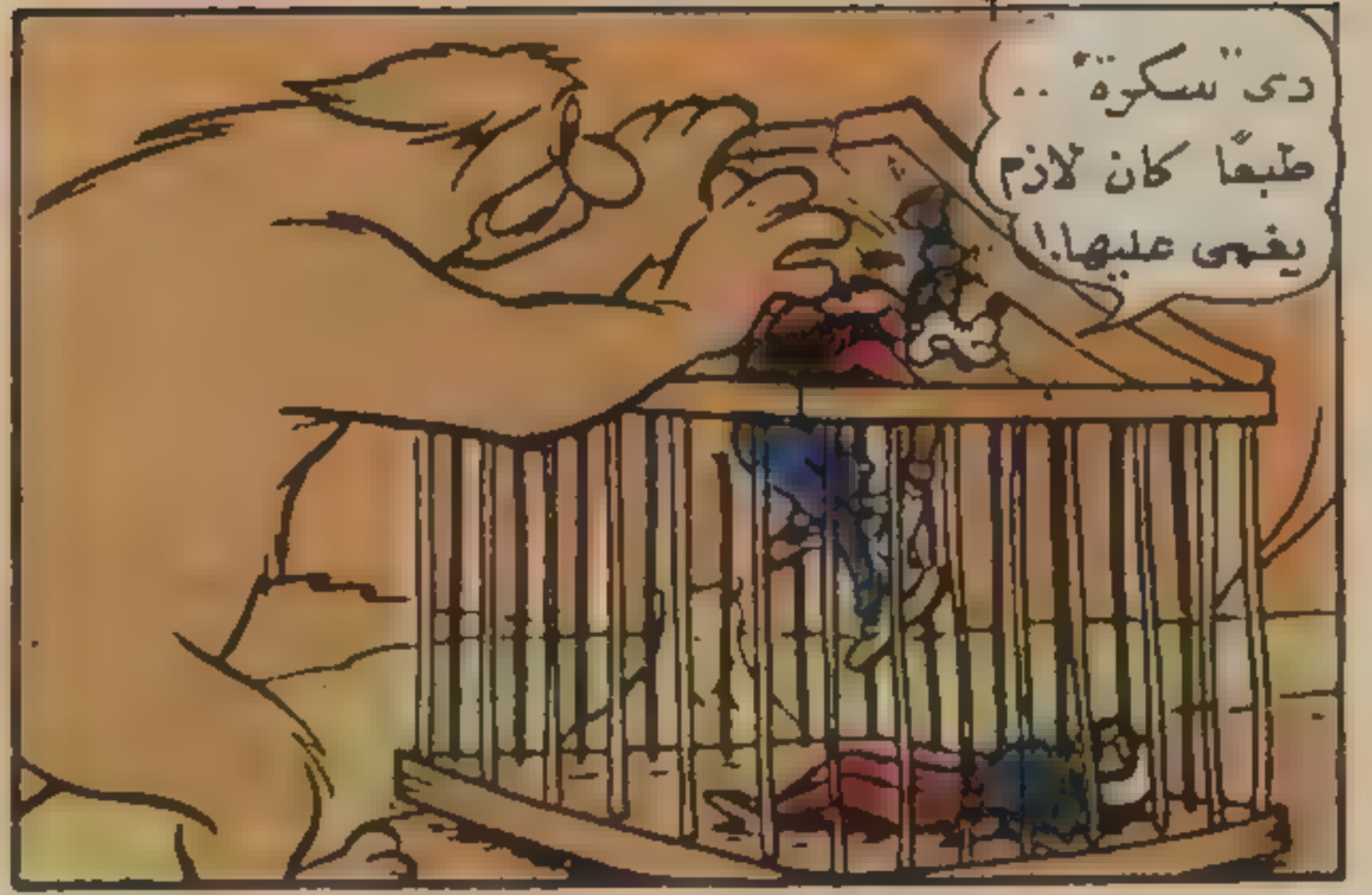
عجاف بلاد العجاف!

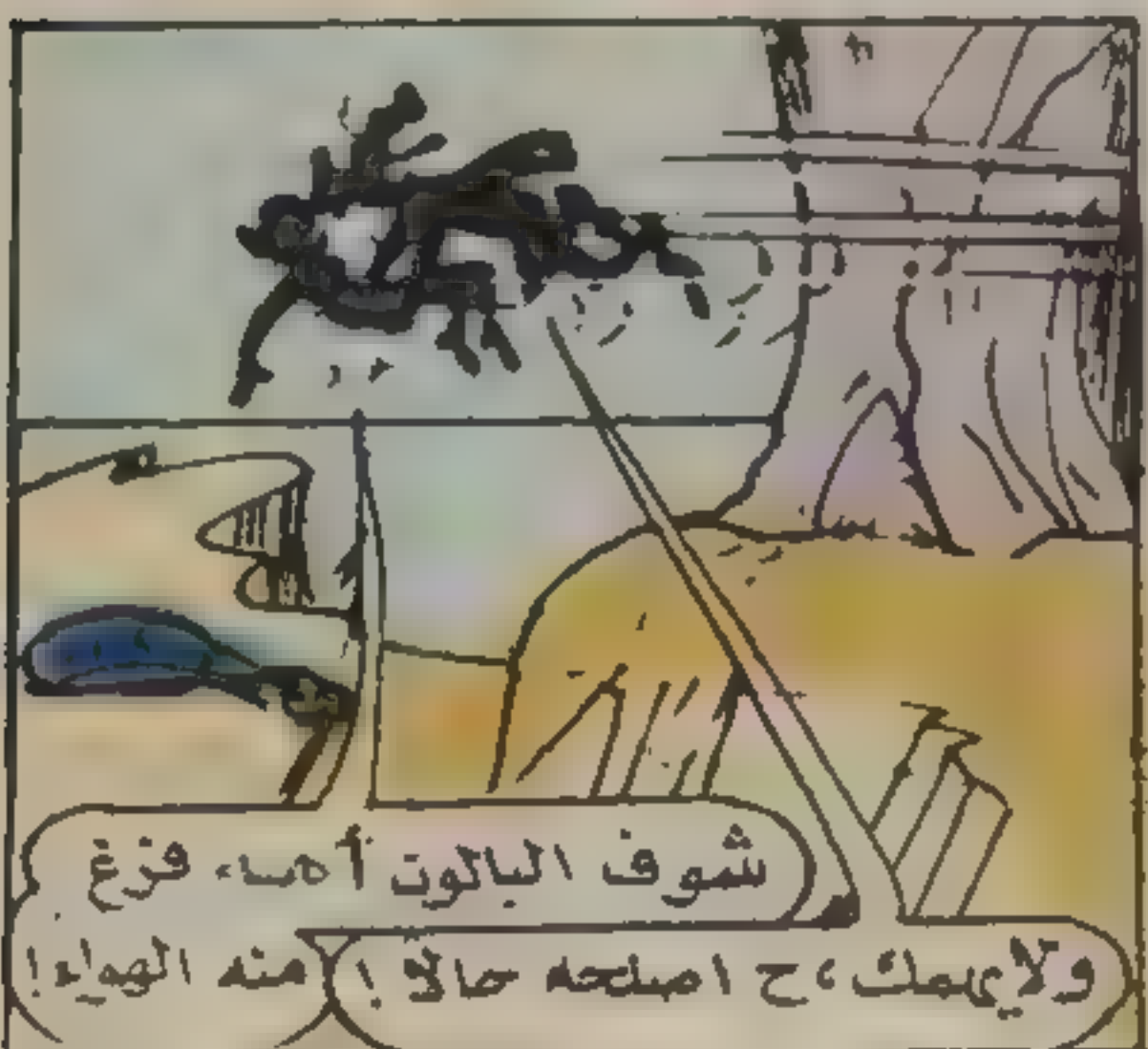
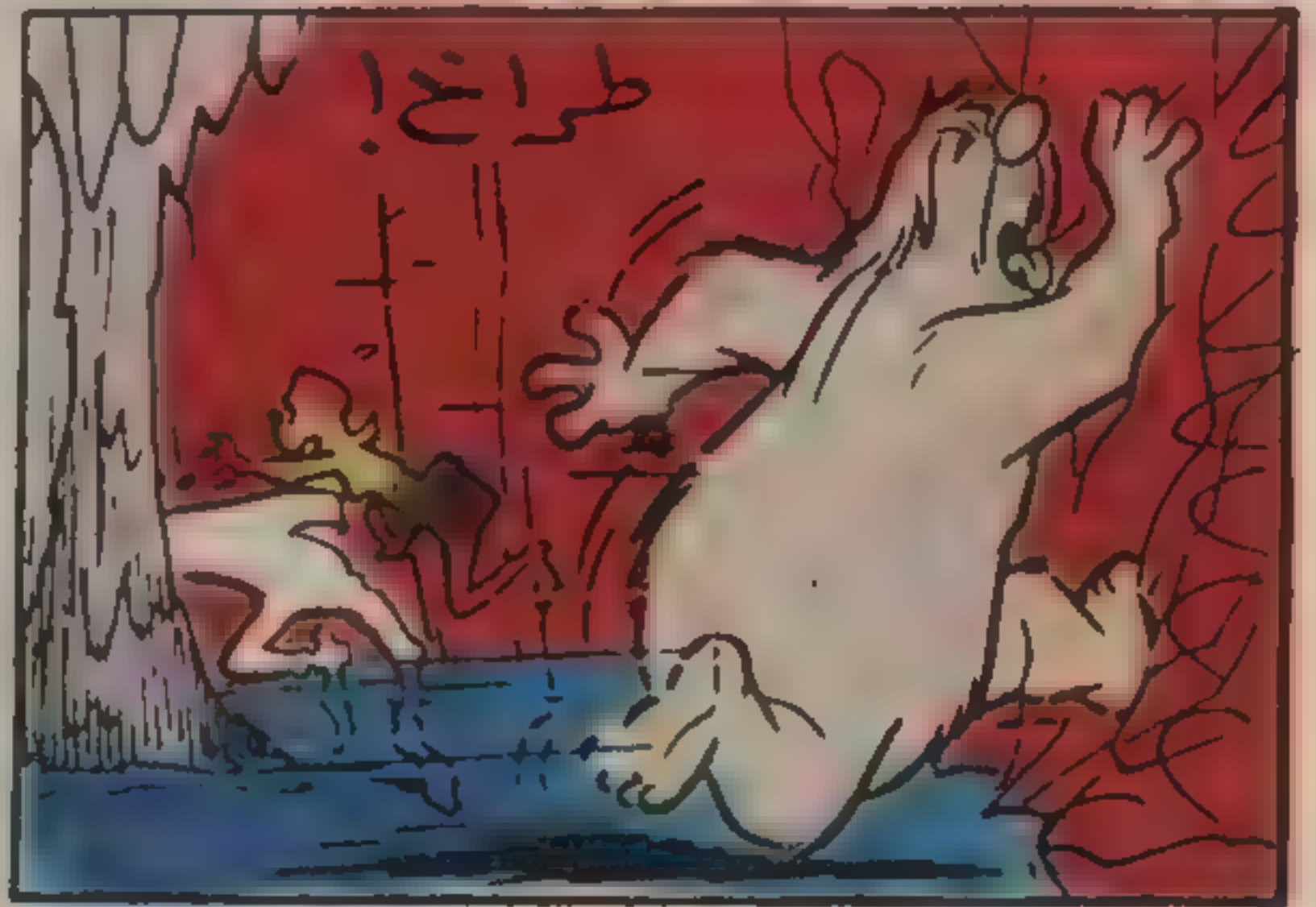
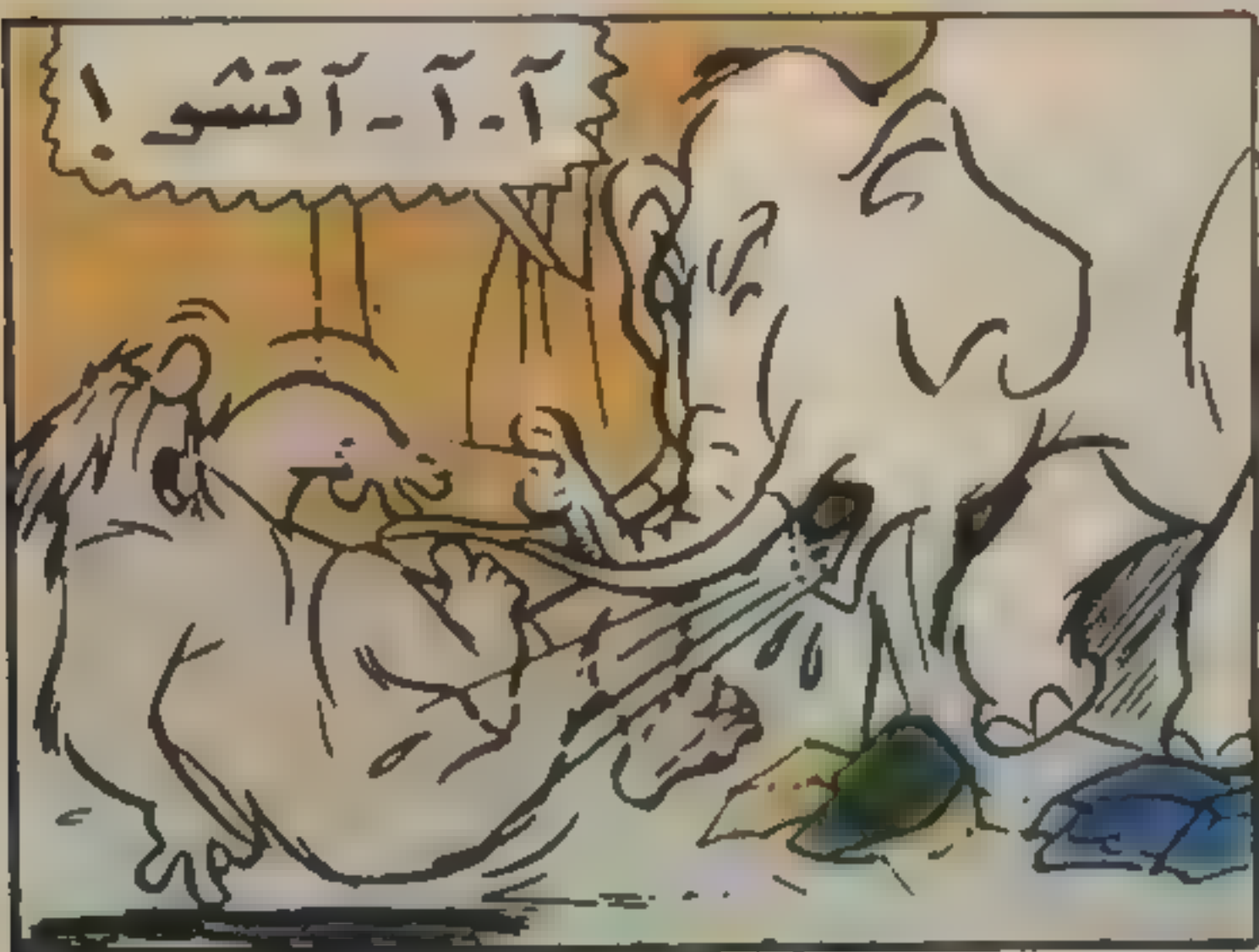
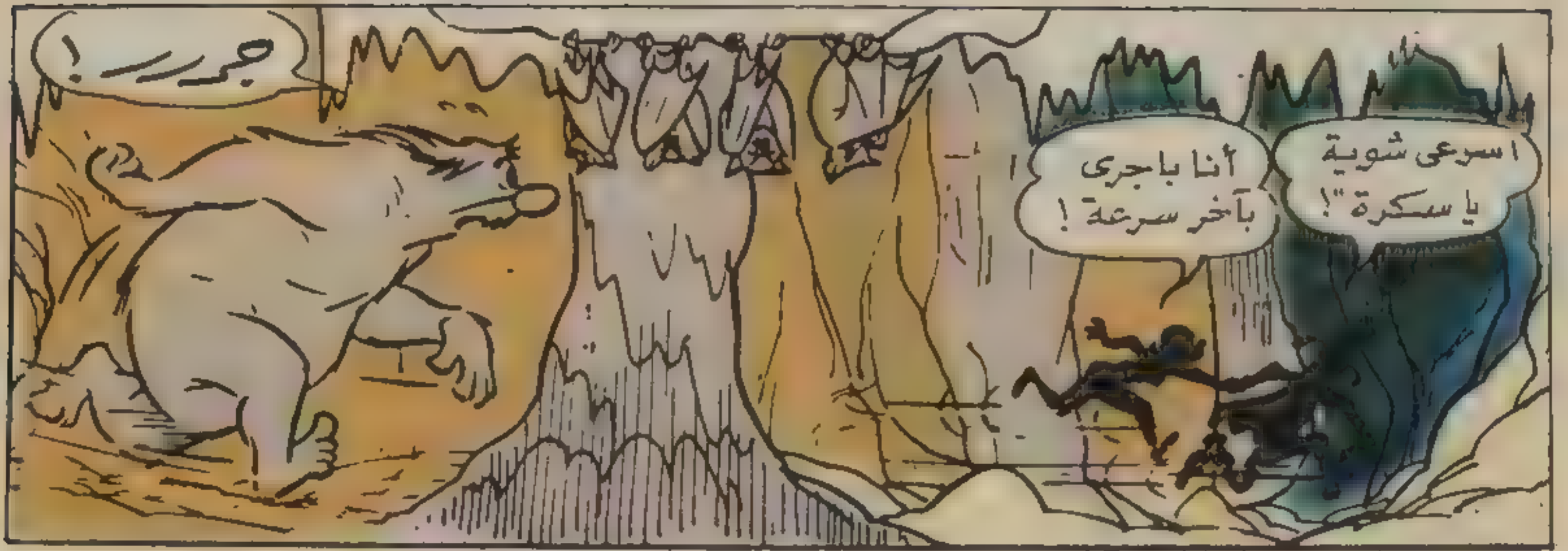


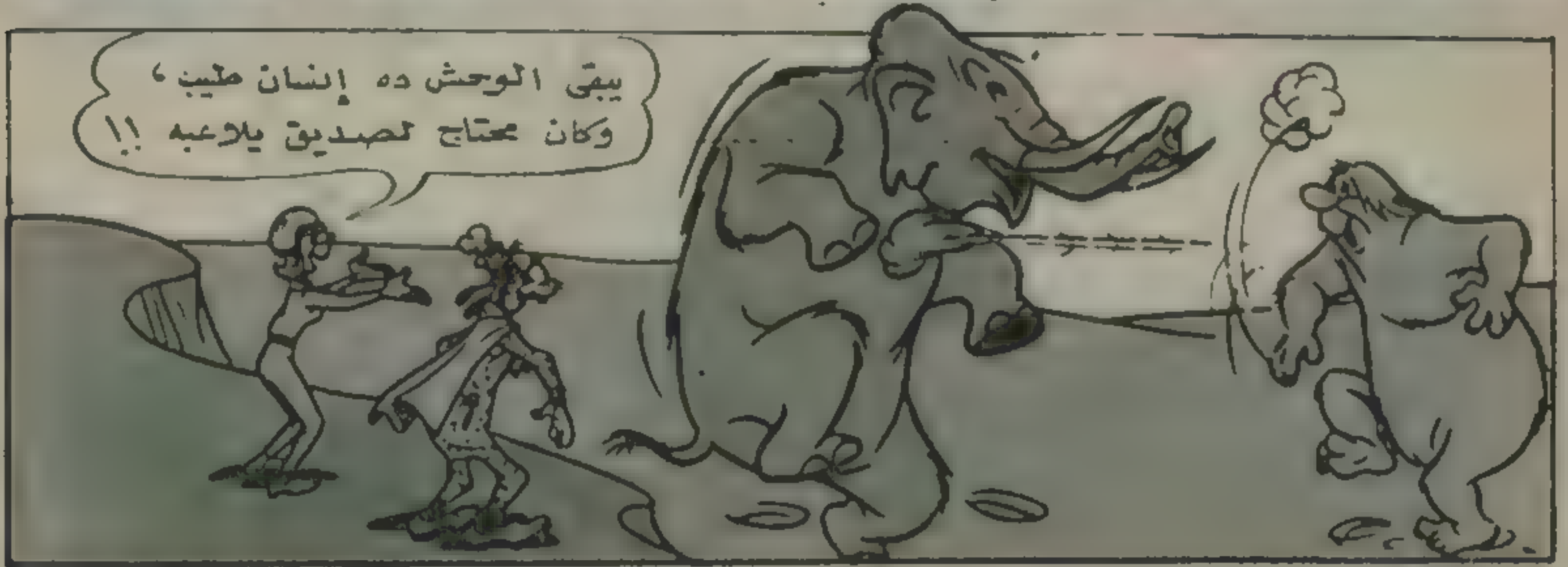
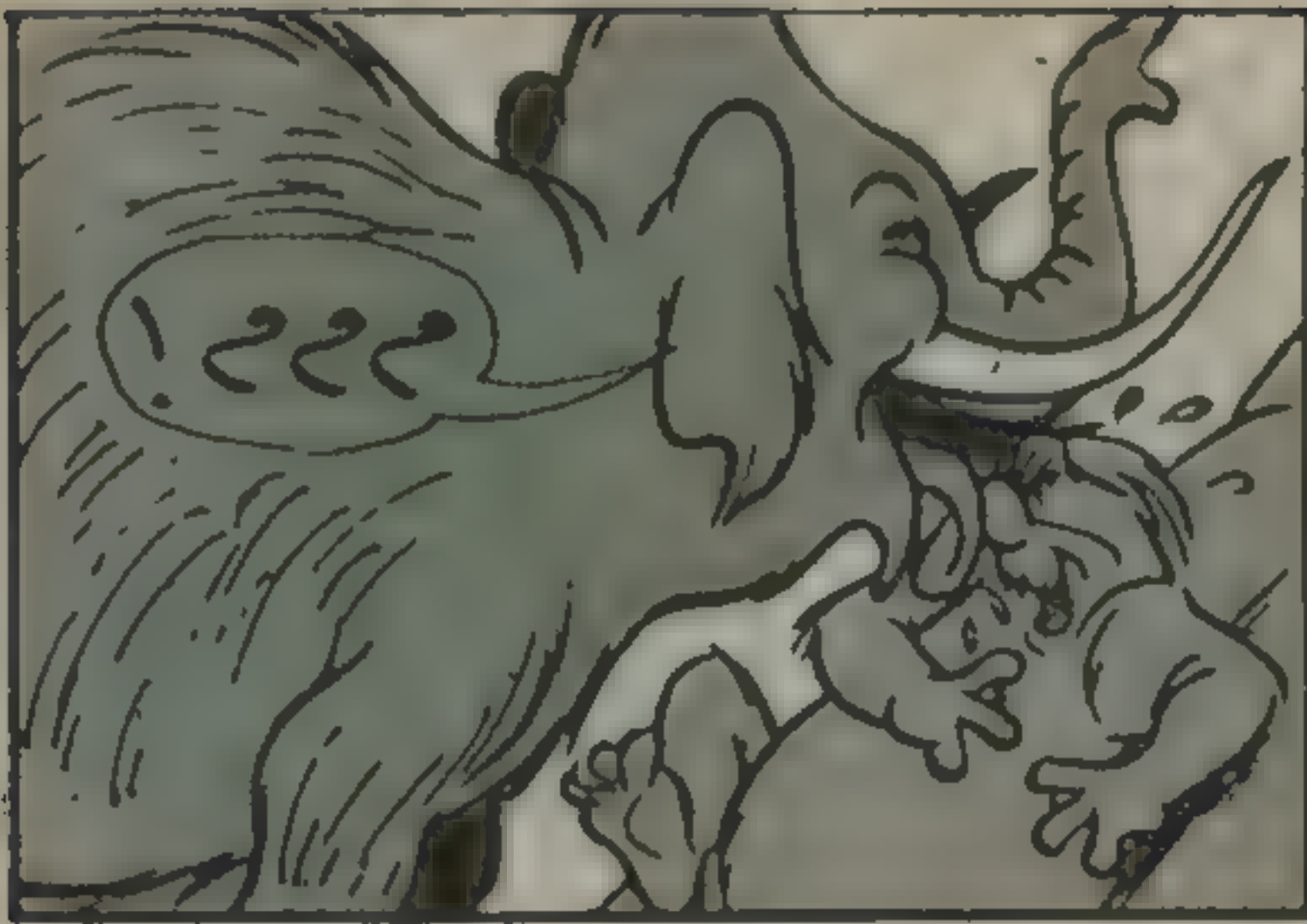












الحلقة الثانية

كان مقام السلطان « حامد » قائما على ركن من الجبابة ، وبدأت علاقة الصغير بالسلطان عندما قدر له نصف دسنة شمع ان هو نجح . وعاد من مقام السلطان يتساءل : هل كان السلطان واحدا من اهل البلد ؟ ومن اى عائلة ؟ . ووجد ان كبار الممرين في القرية لم يكونوا يعرفونه . واوصاه الجميع ان يطرد من عقله حكاية السلطان ، ولم يطردها الصغير من عقله ، بل كبرت واصبحت مشكلة عويصة .

نهائيا ، وماكاد ياتي الهافتم حتى ذهبت اسأل افراد الفريق الذي كنا نلاعبه . ومن كلماتهم المقتضية اللاهثة عرفت ان بلدهم فيها سلطان حامد آخر ، له مقام يشبه الى حد كبير مقام السلطان حامد في بلدنا ، وله ايضا نافذة يسيل منها شمع ابيض متجمد ويصنع انهارا وبحورا في الارض ، وهو الاخر تنذر له الدور .

وسرمان ما اكتشفت اثناء مباريات اخرى واسئلة واستقصاءات بلا مباريات ان هناك سلاطين آخرين ، يكاد يكون لكل قسرية في اقليمنا سلطانها الخاص . وكان هذا اكثر من ان استطيع ان افكر فيه انا وكل بلدنا مجتمعة . ونحل جسمى وبدأت الوان كثيرة تتتابع امام عيني اذا وقفت ، واحيانا كنت اكلم نفسي ، ونظرت في المرآة يوما فكدت لا اعرف ملامحي .

واخذني ابي الى الحكيم ، وقال لي الرجل السمين الطيب وهو يمسك يدي الناحلة بكفه الطرية التخينة الدافئة : مالك يا بني ؟

وخفت ان يعتبرني مجنونا ان انا قلت له ، ويرسلني الى السراية الصفراء ، فقلت : مافيش . وفحصني فلم يجد شيئا ، ولكنني انتهزت فرصة خروج ابي ، وخفت ان اجن ان انا لم اقل له ، فترددت وانا اسأله ان كان يعرف حلا لهذا اللغز ، وسألني ما هو ذلك اللغز؟ وقلت له كل شيء ، وختمت كلامي بان ما مرضني هو اني لم اجد حلا ولا تفسيراً

ذات يوم عثرت على شيء مذهل غريب زاد المشكلة تعقيدا . فقد كان لنا نحن تلامذة بلدنا فريق محترم لكرة القدم ، فريق اول وثان ، ولم اكن في كليهما . كنت شغوفا باللعبة ولكنني كنت افضل التفرج ومراقبة اللاعبين . ولهذا كنت ارافق فريقنا اذا ذهب لباري فريق بلدة اخرى . وكانت مباريات رسمية حقيقية فرسل « باصة » مكتوبة وموقعا عليها من رئيس الفريق ومدربه ، ويأتي الرد مكتوبا ايضا وفيه تحديد اليوم والساعة والمكان . وفي اليوم المحدد « غالبا صباح الجمعة » يخطط الملعب ويشتري اليوسفاندي والبرتقال للهافتم ، وترسل الاحدية القديمة منذ الصباح الباكر الى الجزمجي ليصلحها ، وتنفخ الكرة عند العجلاني بقرش وتطلى بحبة طماطم لكي تبدو جديدة ، ونستعد للمباراة .

وفي يوم الجمعة ذاك كنا قد ذهبنا لنلاعب بلدة بينها وبين بلدنا مشوار . وكالعادة كان المكان الذي اختاره فريقها للعب قريبا من الجبابة .

وشات احد لعبيتهم الكرة شوتة « بوز » ارسلتها عالية بعيدة تخطت نطاق الملعب والجبابة ، واستقرت فوق بناءة حجرية صغيرة . وفوجئت بأحد افراد فريقهم يقول :

— دلوقت مين ح يجيبها من فوق السلطان حامد . وتركت تنهيم للمباراة

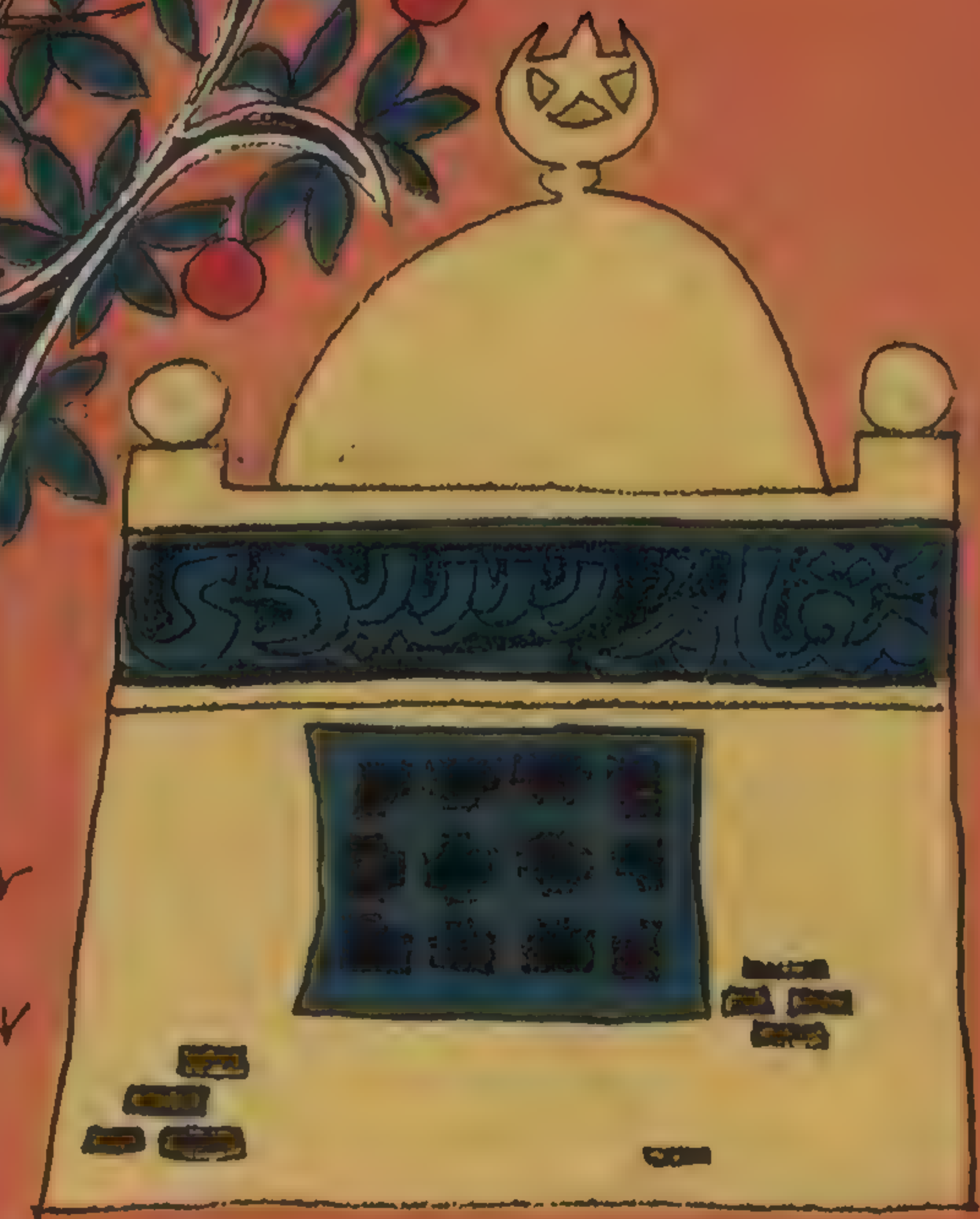
فحص

الشيخ
حامد

ظفر

د. يوسف
أدريس

تقديم
غدير عبيدة



منى الى اصدقائى والى معارفهم،
حتى كنت احيانا اجد اناسا
لا اعرفهم يبتسمون لى اذا
قابلونى فى مكان عام
ويقولون : - هيه .. عملت
ايه فى حكاية السلطان ؟

وما اكثر ما كان يصلنى
من افكار واقتراحات ، يضرب
احدهم كتفى بشدة ويقول :
وجدت لك كتابا يصلح ،
وياخذنى آخر بالحضن ويقول
خلاص عرفت حكاية السلطان
ويحكى ، واذا به سلطان غير
السلطان . وكنت اتوقع اى
شئ الا ان افتح صندوق
الخطابات مرة فاجد خطابا
راقدا فى قاعه عليه طابع بريد
اجنبى .

كان الخطاب من مدام
انترناسيونال .

كانت تتحدث عن السلطان!

قالت انها غادرت قنال
السويس ، وهى لا تفكر الا
فى مشكلة السلطان ، وقد

كانت تسال وتدقق وتروع
للتفاصيل وتقول اوه ياسلام
وياسلام هذه هى الكلمة
الوحيدة التى تعلمتها النساء
اقامتها بالمستشفى .

ولم تكتف بعنوانى المكتوب
الذى اعطيته لها ، ولكنها
ظلت تردده حتى حفظته عن
ظهر قلب . ودعتنى وهى تقول :
حتما ساكتب لك .

ولكنى لم اتوقع ابدا ان
تفعل .

وعادت الى عمل ، والى
القاهرة ، والى الساعات
اليومية الثابتة اثنى كنت
اقضيها فى دار الكتب .

كنت قد امسكت بخيط ما،
وكان ترددى على الدار هدفه
التأكد منه ، فبحثت عن اسماء
جميع السلاطين الذين حكموا
مصر او حتى الذين قدموا
اليها غازين او زائرين ، بل
حتى اسماء سلاطين آل عثمان
راجعتها كلها ، ولم اجد ظلا
ولا اشارة واحدة لسلطان
باسم السلطان حامد .

وكانت الحكاية قد تسربت

عرفت مدام ، انترناسيونال ،
كانت احدى مرضى المستشفى
وبالمناسبة لم يكن اسمها
انترناسيونال ، كان اسمها
جين ولم اعرف الى الان
جنسيتها ، فاحيانا كانت تقول
انها هولندية ، والباسبور
الذى كان معها من دوقية
لوكسمبورج ، وتقول ان باريس
هى محل اقامتها .

وكثيرا ما جلسنا نتحدث ،
وكثيرا ما حمأنا الحديث بعيدا
الى ابعد من جدران المستشفى
ومأساة الحرب . واخطأت
مرة وذكرت لها حكاية السلطان
وكانها كانت تنتظر طسول
عمرها ان يقول لها احد شيئا
كهذا .

وظللت اكمل حتى ابطلت
التفكير ، وحتى نما جسدى
وكبرت ، وتركت مدارس
ودخلت مدارس ونسيت كل
شئ عن حكاية السلطان .

والصدف المحضة دفعتنى
لان ازور الاسماعيلية عقب
الاعتداء الثلاثى على مصر ،
والصدف المحضة هى التى
دفعتنى لان اقابل احمد
اصدقائى الاطباء فى مطعم
الوكائدة التى كنت انزل فيها
والصدف المحضة هى التى
دفعت صديقى هذا لان تتولاه
نوبة شهامة ويدعونى لان اقيم
معه فى حجرته بمستشفى
الاسماعيلية وكان يعمل فيه
طبيبا مقيما هناك وهناك

- طب اوجدلى حل للفر
ده اشمعنى الواحد له فى كل
يد خمس صواعب بس ؟ ليه
ما يكونوش ثلاثة وليه
ما يكونوش ستة ؟ اشمعنى
خمس بس جاوبنى . ولم
استطع اجابته . وكان ابى قد
حضر فوصانا الى الباب
وهو يضع يده ذات الاصابع
الخمس على كتفى ويقول لى :

- يا ابنى فيه حاجات كثيرة
فى الدنيا مالهش تفسير ،
فاشمعنى نقيت حكاية السلطان
حامد عشان تموت نفسك
عشانها . عشان تلقى لها
حل لازم تفكر وعشان تفكر
لازم تكون عايش وعشان تعيش
لازم تاكل .. كل .

واطرق الرجل بوجهه
السمين ، ولم الملح فى وجهه
استخفافا ولا تكديبا . كل ما
حدث انه رفع لى يده وقال
بوجه طيب جاد :

- دول ايه يا بنى ؟
وحرك اصابعه فقلت :
- صوابك
- كم صباع
- خمسة
- انت متأكد ، عد تانى .

ومع انى كنت متأكدا تهما
الا انى عددتها فعلا ووجدتها
حقيقة خمسة ، فابتسم
الرجل وقال :

الشيخ حامد

قلوبنا

وما هو الخطاب .

القاهرة في ٢٠ يونيو سنة ١٨٠١

عزيزى جى .

سأحدثك عن مصر ، فأظن ان الحديث فى هذا هو الذى يستهويك . المصريون بعضهم يسكن القاهرة والمدن، ومعظمهم يزرعون الارض ويسكنون قرى سوداء مبنية بالتراب فى الارياف واسمهم الفلاحون .

وآه من هؤلاء الفلاحين يا جى !

لا احد يستطيع ان يسبر غور هؤلاء الناس . تلك القبيلة ذات الملامح المتشابهة التى عبطت ذات زمان بعيد الى وادى النيل ، وآلت على نفسها الا تتحرك من مكانها او تتفتت . . القبيلة التى تحنى رأسها لعاصفة الغزاة ثم تضيفهم على مهل . القبيلة التى تسكن واديا مفتوحا من كل الجهات تستطيع بأى جيش صغير ان تغزوه . والمشكلة ليست فى الغزو ابدا المشكلة ما يحدث بعد الغزو . واتحدى التاريخ ان يثبت ان غازيا دخل هذه البلاد واستطاع ان يغادرها سالما لديهم آلة عجيبة هؤلاء الفلاحون ، يستعملونها لطحن الحبوب ، حجر كبير يدور فوق حجر كبير ويوضع الحب من فوق سليما ليخرج من بين الحجرين انعم من الدقيق .

لقد وجدنا الاتراك هنا قد اصبحوا دقيقا منذ ازمة طويلة مضت ، وكان الماليك فى طريقهم الى نفس المصير ، لست ادري اين تكمن قوتهم ، ولا كيف تتم تلك العملية ، ولكن المؤكدة انها تتم .

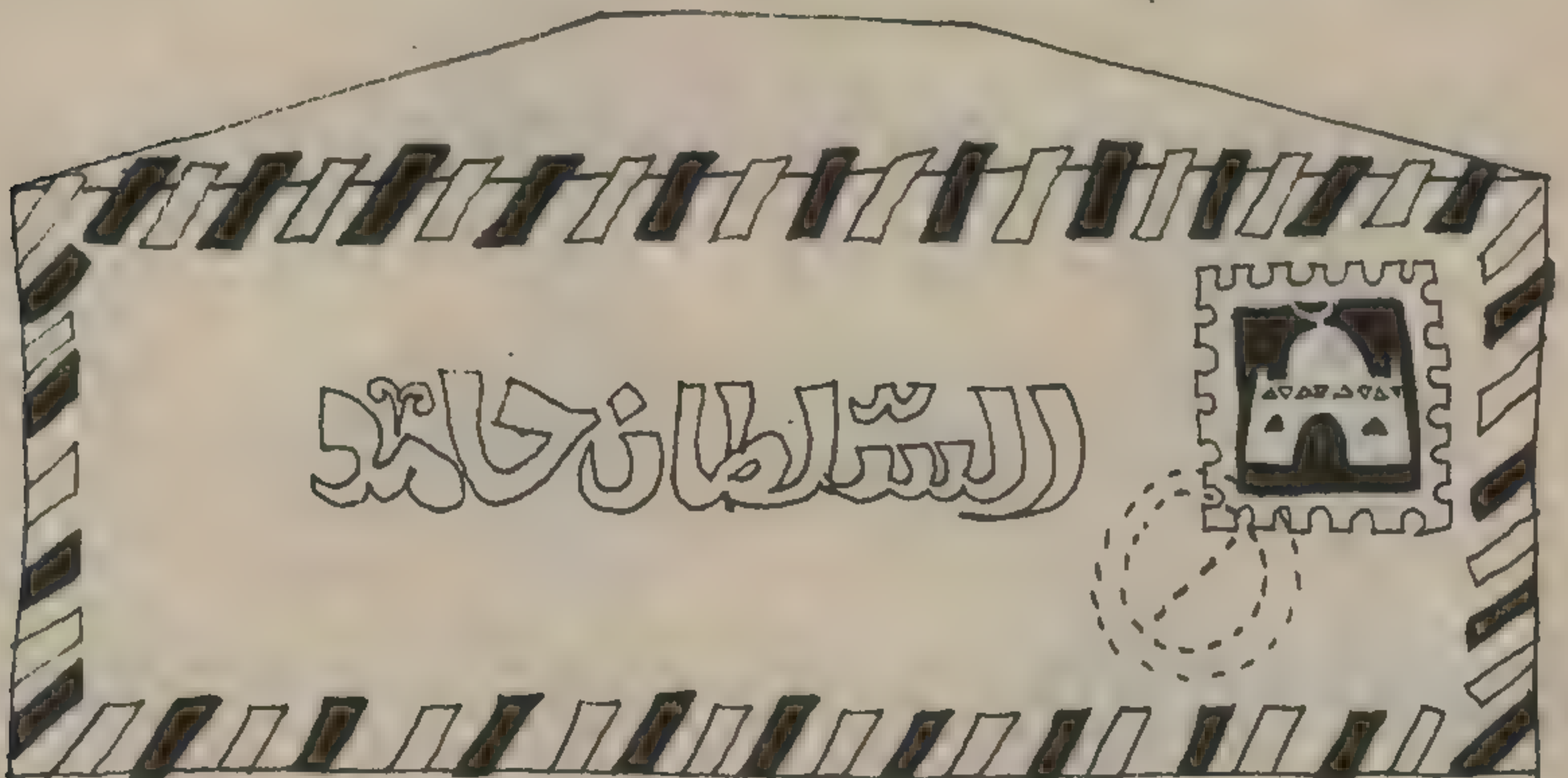
وقصة حامد لا اقول انها توضح ما اريد ، ولكن فسرنا ان كنت تستطيع .

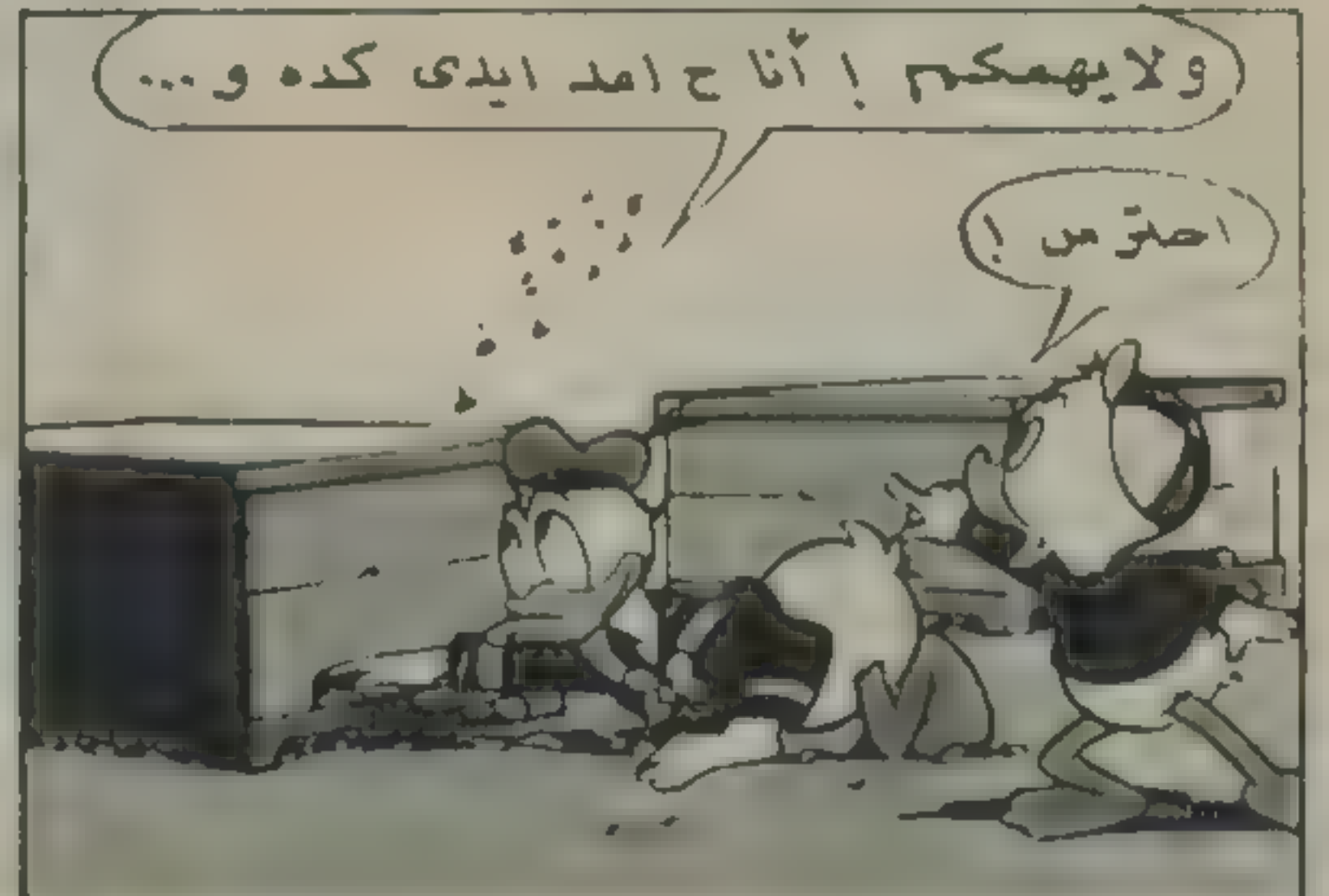
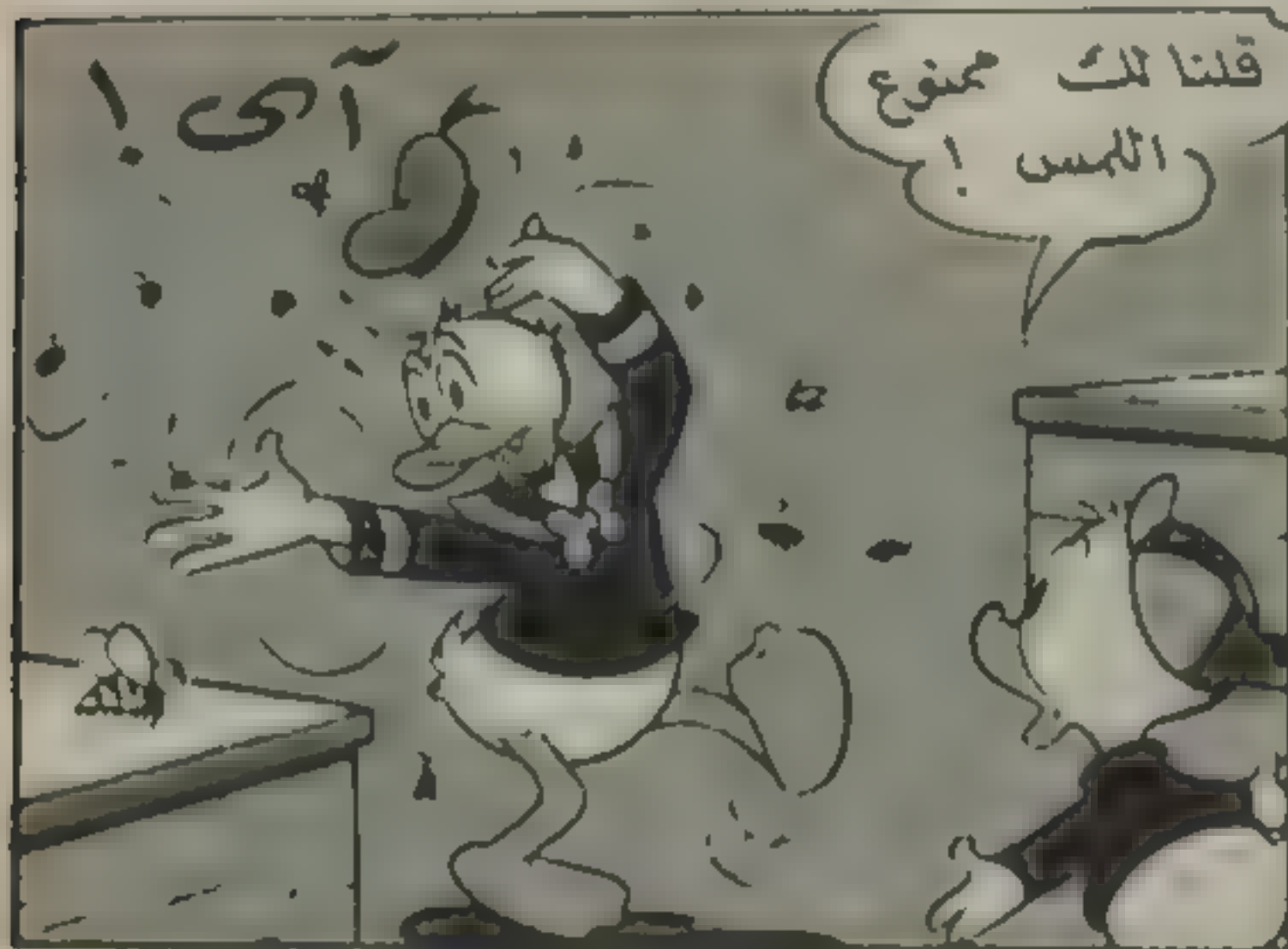
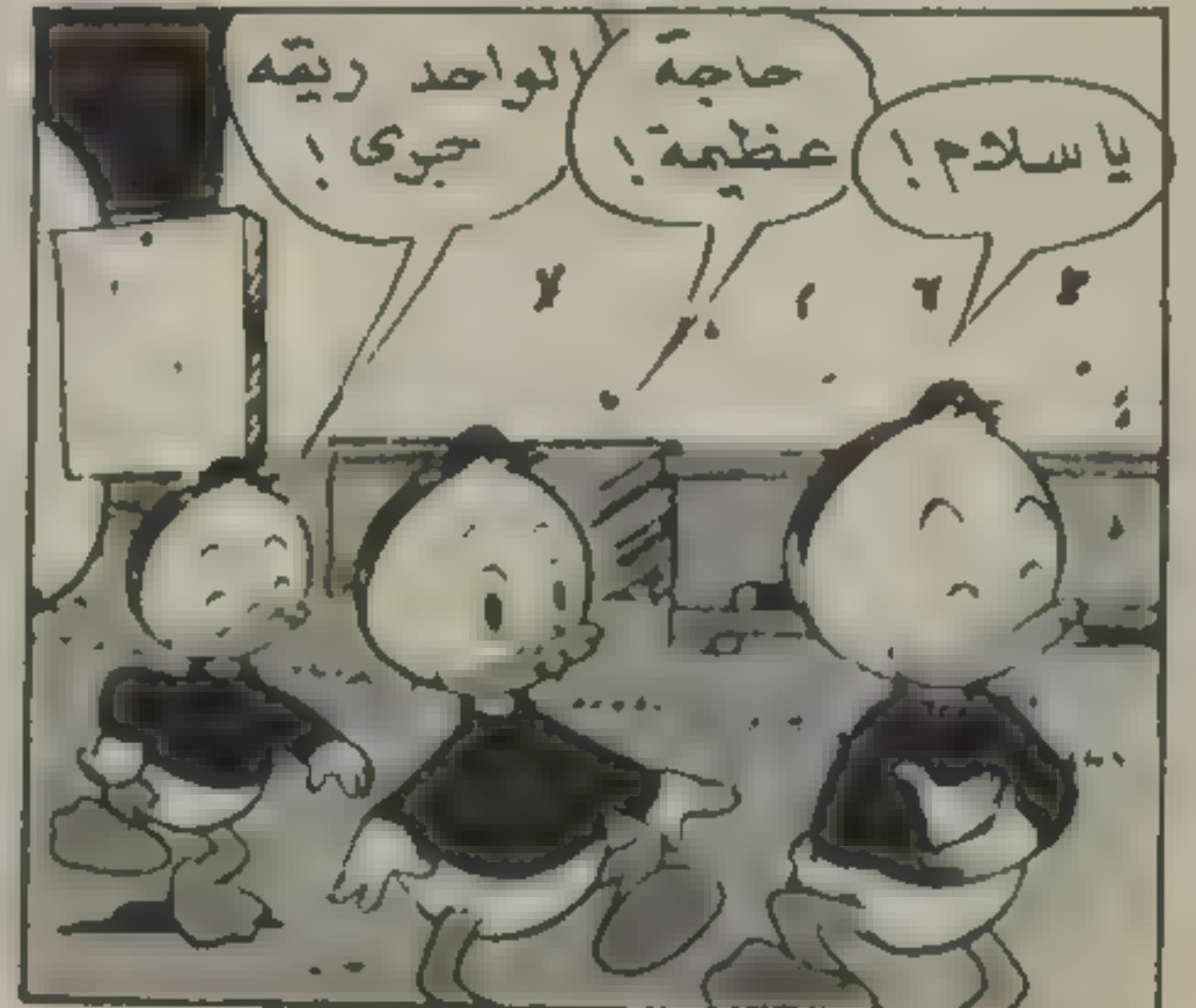
ها - انها

وجدت شيئا يستحق ان تفكر فيه . وفعلت والنتيجة مرفقة بالخطاب . فى الشهر الماضى صدر عن احدى دور النشر هنا كتاب يعتبر وثيقة تاريخية مهمة . وهو عبارة عن مجموعة الخطابات التى تلقاها المسير كليمان . وروجه كليمان كان احد علماء الآثار الذين رافقوا حملة نابليون على مصر ، ويقال انه لم يعد وانه استمصر وارثدى الملابس الوطنية واقام هناك . وهانذا ارسل لك خطابي هذا بعض صفحات منتزعة من الكتاب وهى تحتوى على الخطاب الاخير . ولعلمك ان الذى قام على تحقيق هذا الكتاب ومراجعته وتدوين الملاحظات عليه هو الدكتور س . مارتان عضو الاكادemy فرانسيز . وبهذا تستطيع ان تطمئن تماما الى سلامة كل ماورد فيه . وانا لا اعرف اذا كان ما جاء فى الخطاب الذى ارسله العالم الفرنسى ما يكفى لحل لغز السلطان ام لا . ولكن لا اريد ان امنعك من قراءة الشئ الذى انتظرتة طويلا فى شغف شديد للاطلاع عليه

جيت انترسونالك

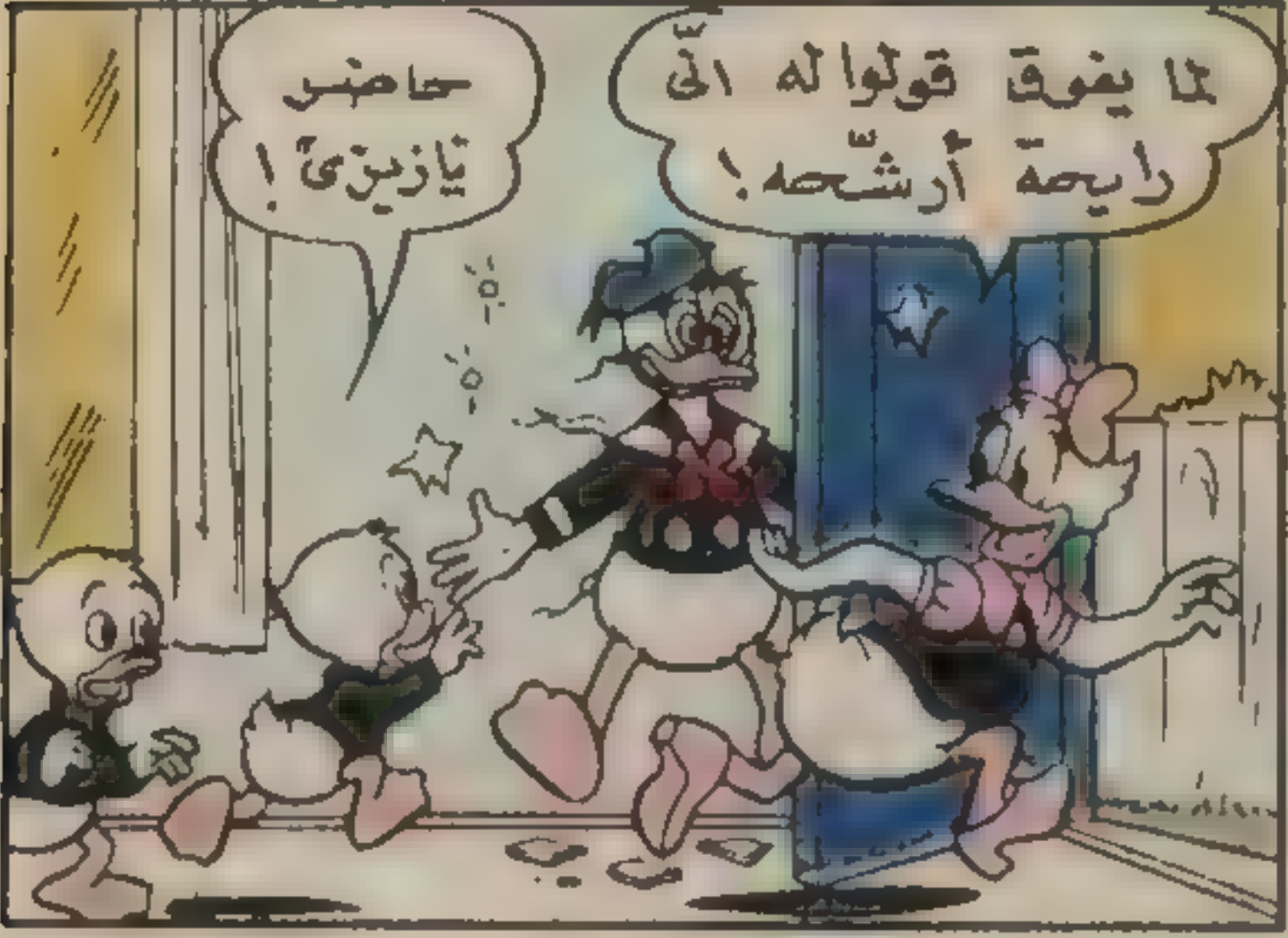
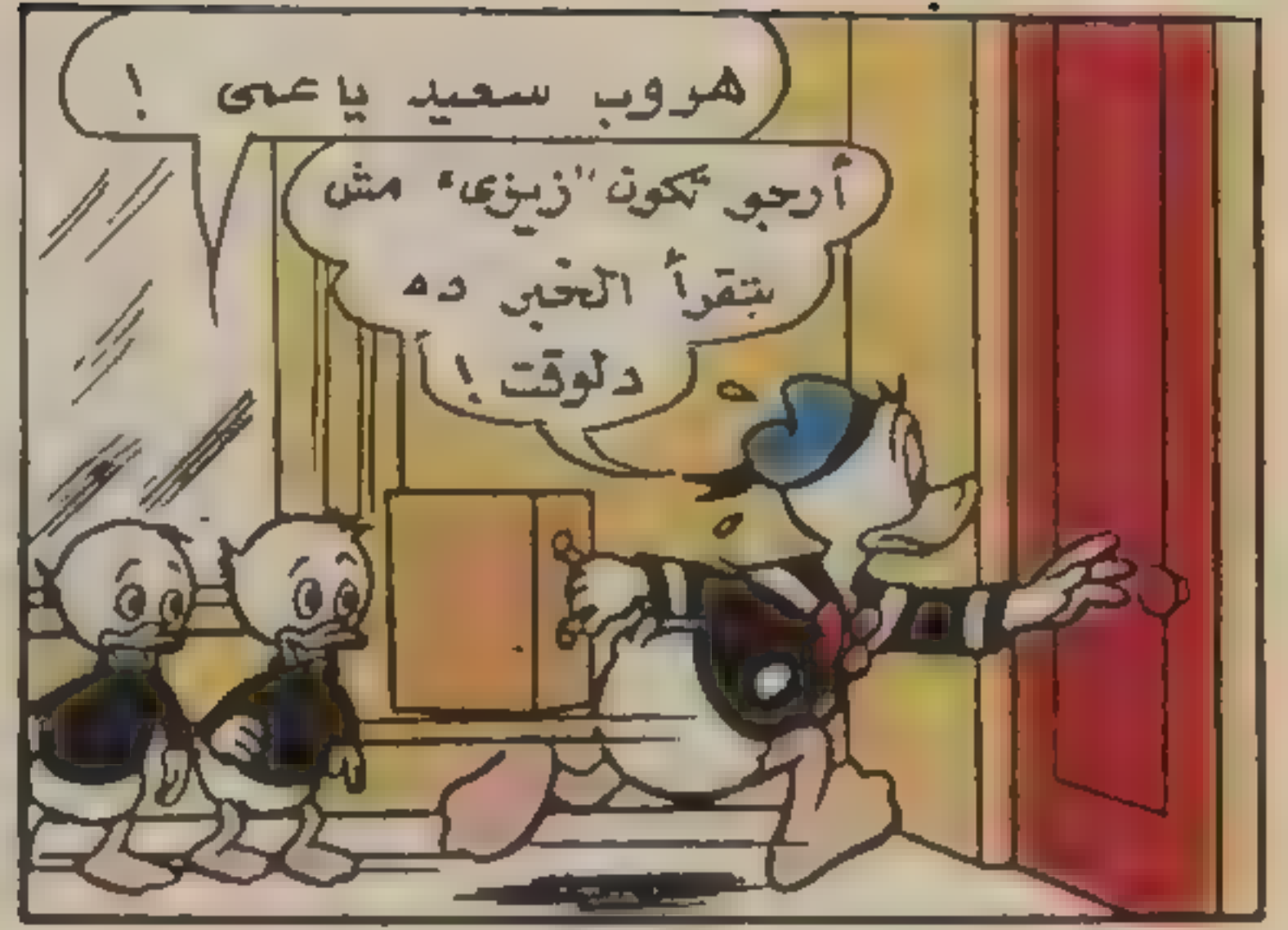
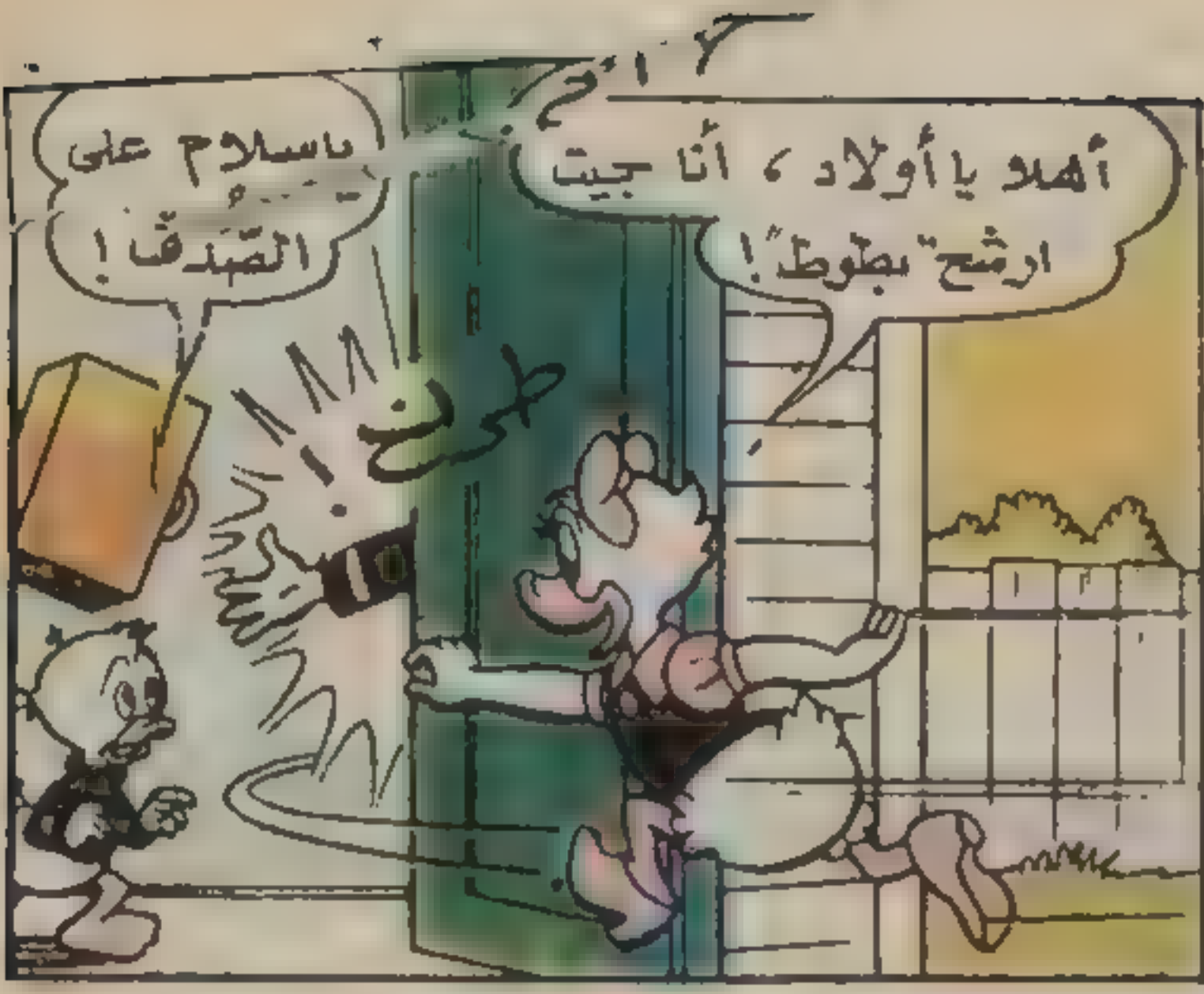
البقية الخميس القادم





بطل التسلق!



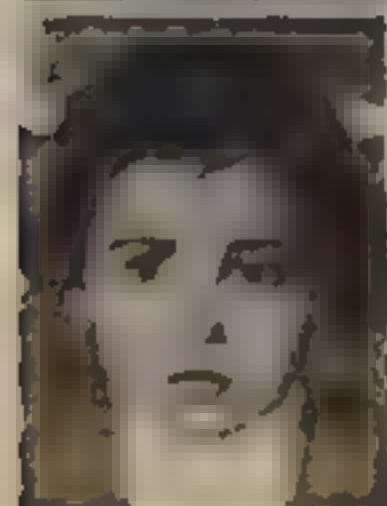


بحبي وامام زكريا امام - من اصدقاء مكي

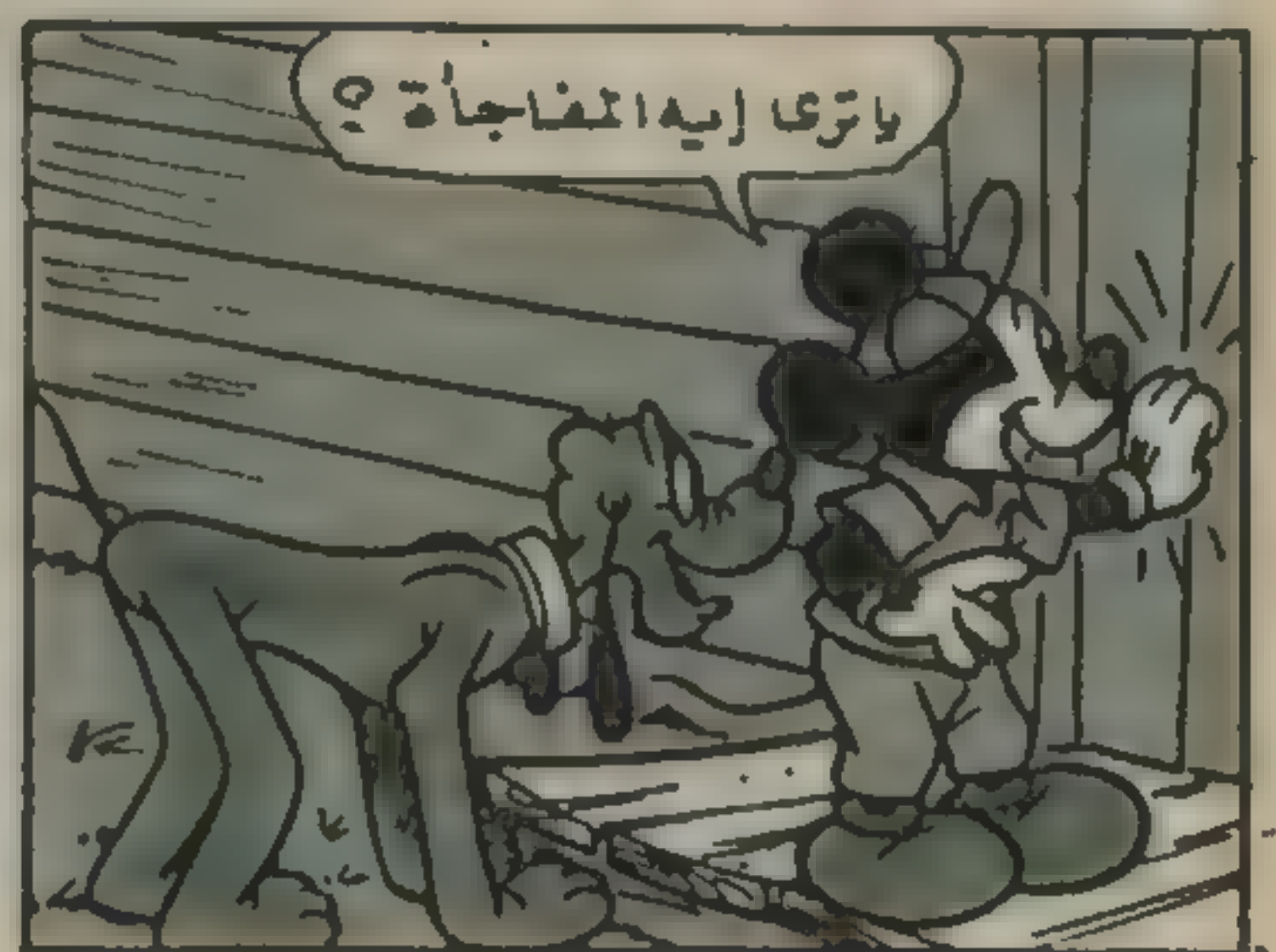


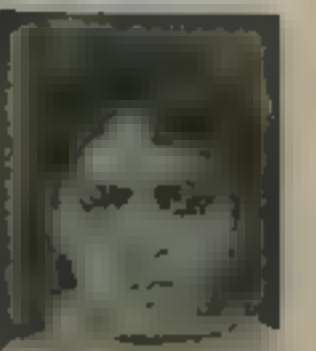
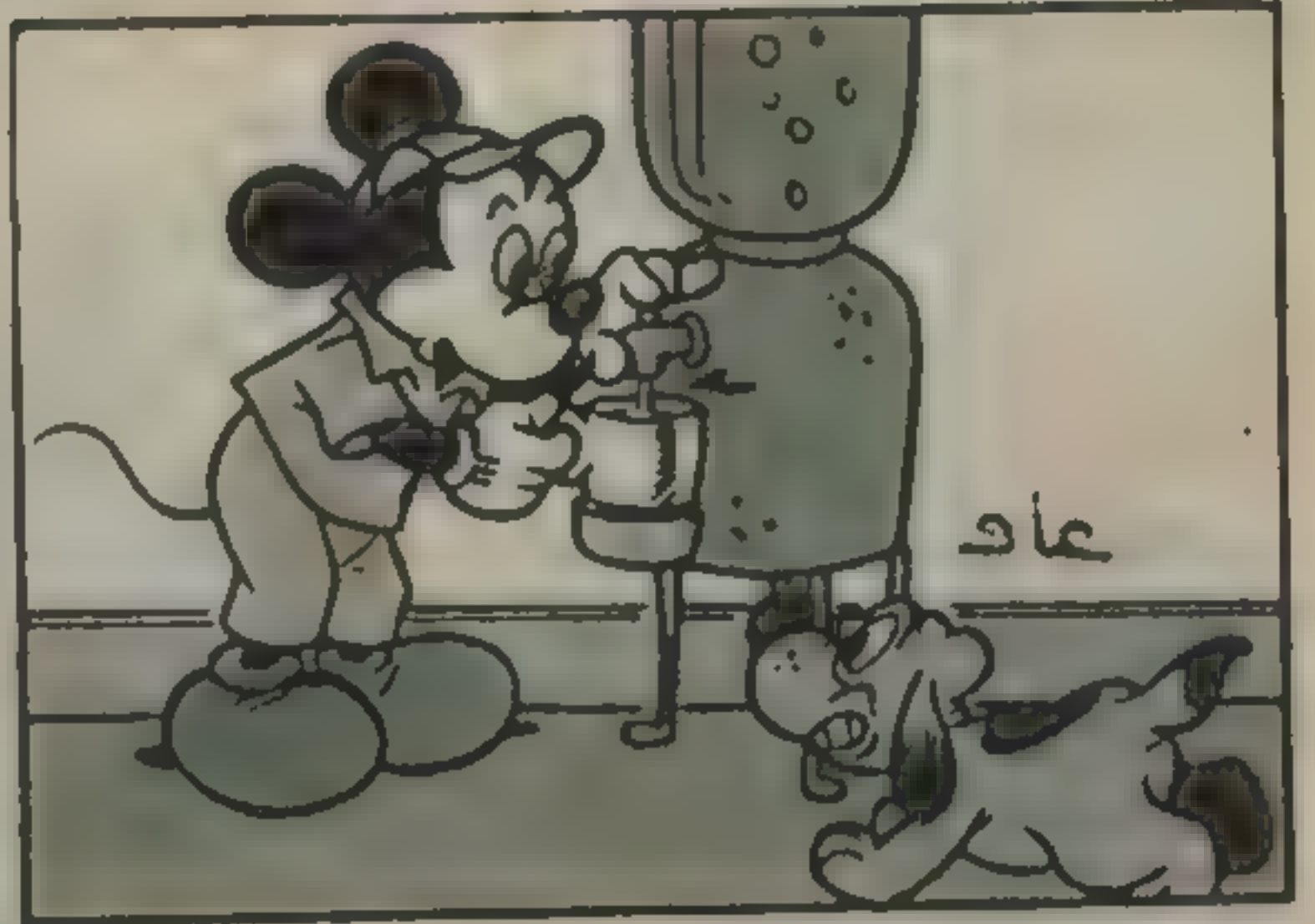
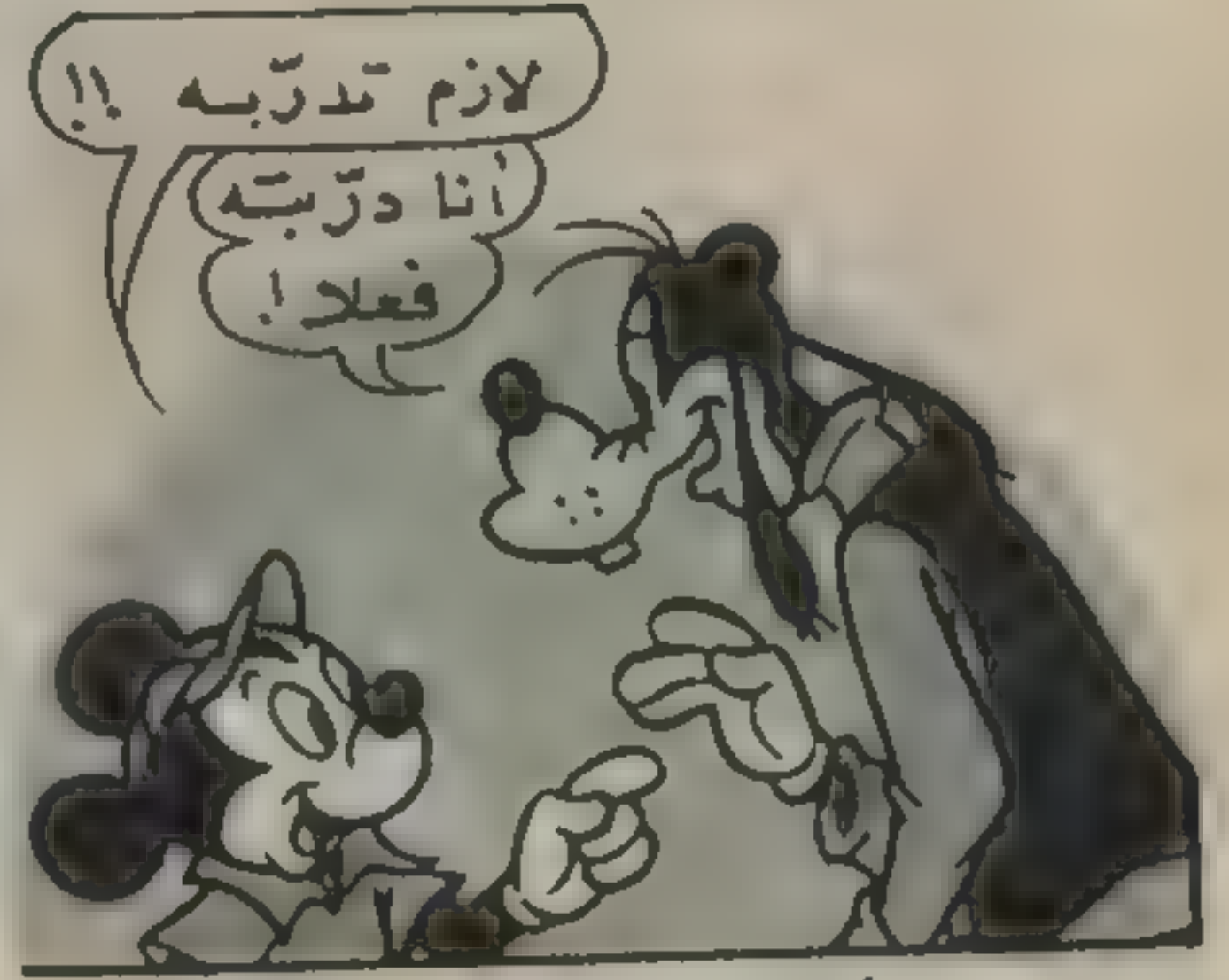
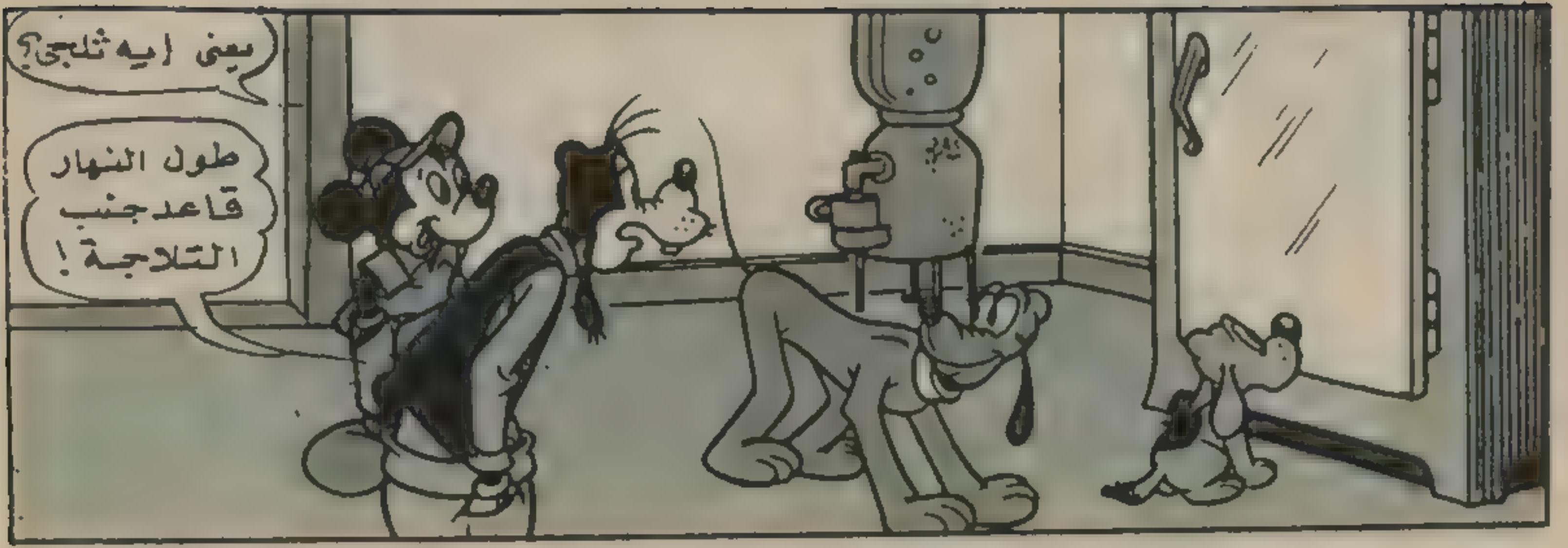


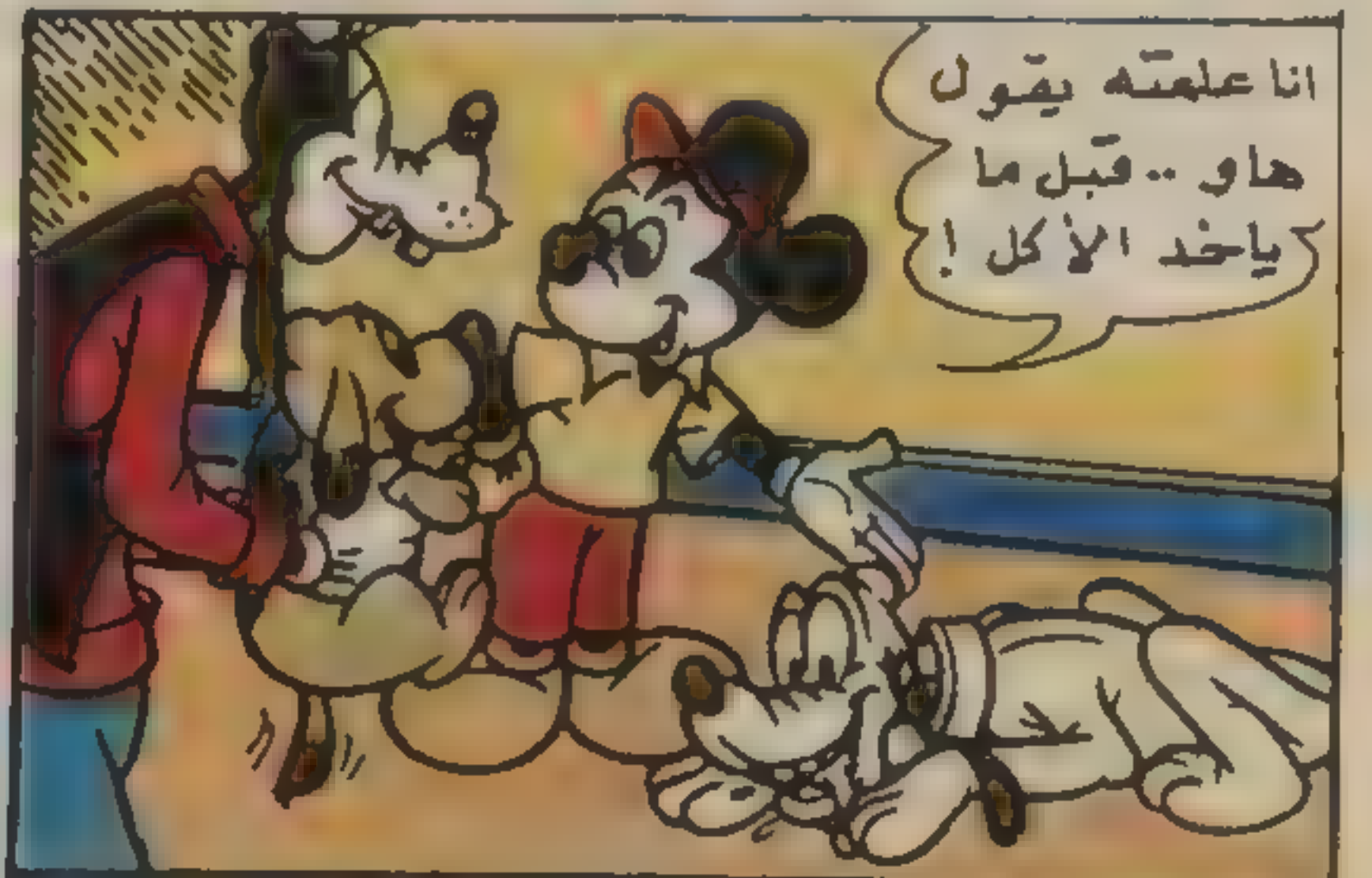
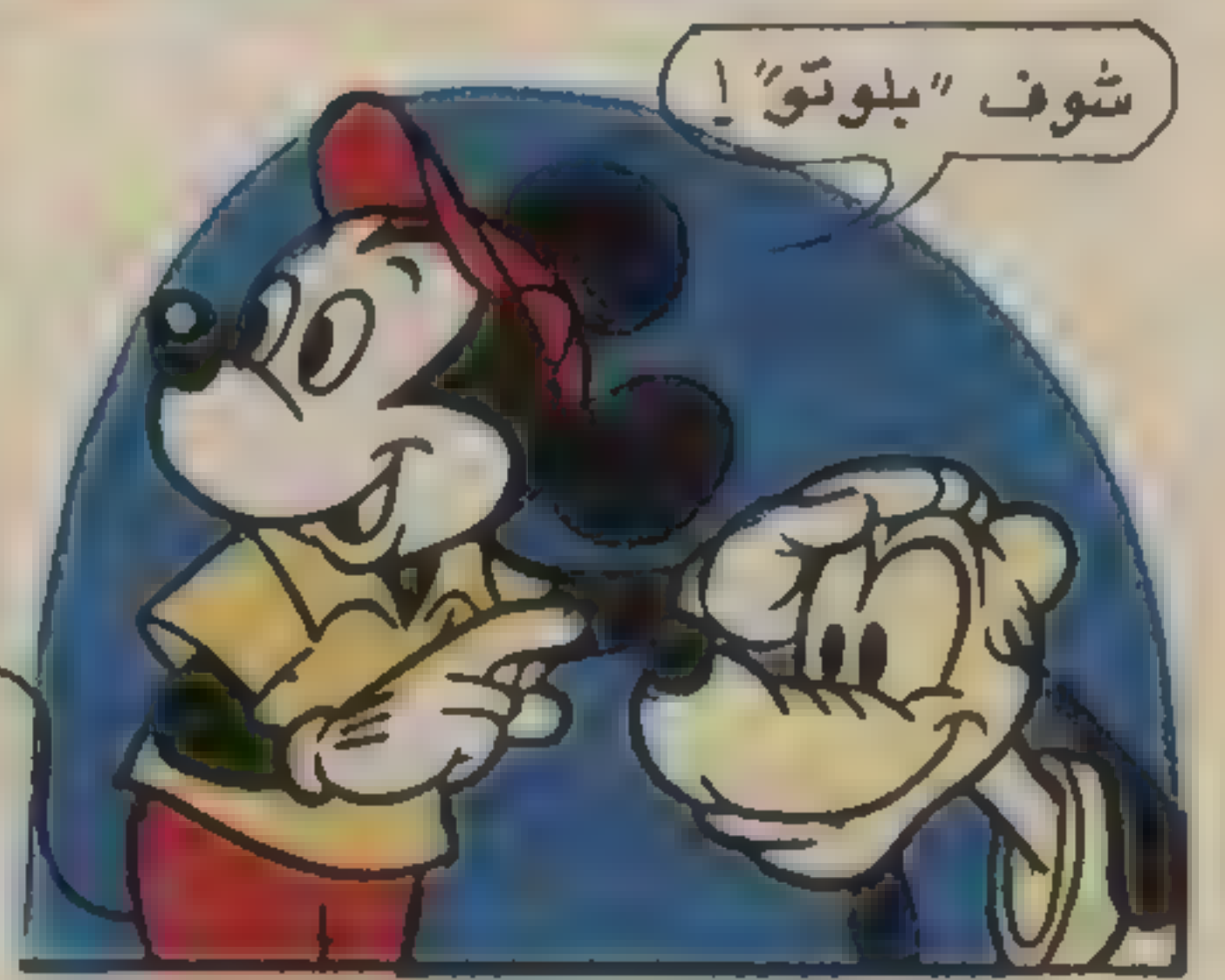
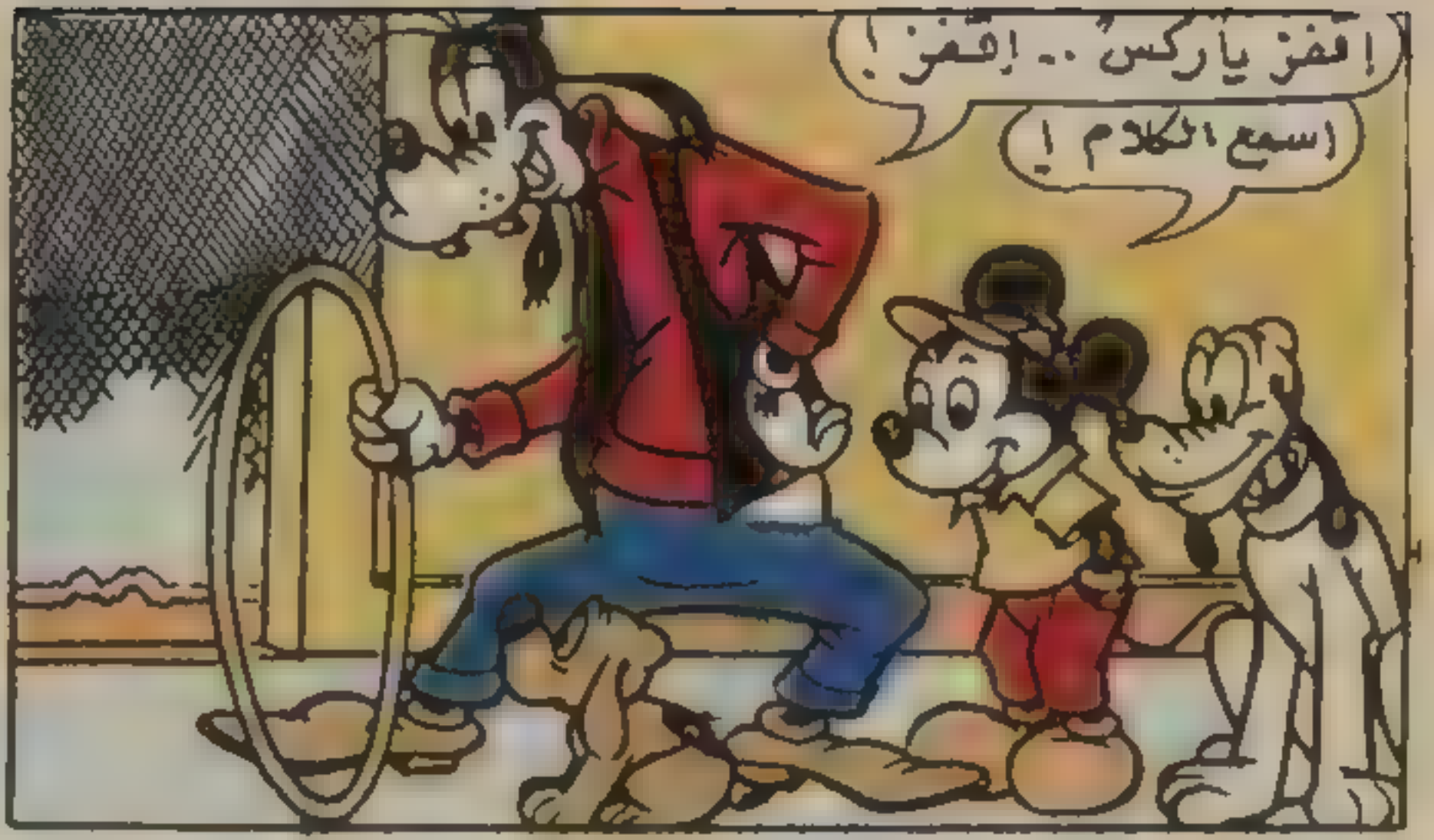




بندق وكلبه!







حل الكلمات المتقاطعة





إذا كان الملاحظ حسب أقواله يذهب في كل يوم الى عمله بالسيارة ، فان المفروض أن تترك المجلات انارها على الارض عند مكان البوابة الخشبية ، وكانت الزهور البرية قد تلفت ، خاصة اذا كان قد خرج - كما يدعى - في صباح هذا اليوم !

حصل
اللفظ

موسيقى !



ولد جلبرت أوسوليفان في جنوب أيرلندا ، منذ نحو خمسة وعشرين سنة . وبعد أن تابع دراسات مختصرة في الفن ، قرر أن يصبح مغنيا

و يشتهر بـ قصير وبنتلون فائلة يكاد يصل الى قدسيه وكرافنة وحذاء مقلم وكاسكت على رأسه . . . يقرر - بهذا الشكل - أن يدور على المنتجين في لندن ، وهناك لا يستمع اليه احد سوى واحد فقط ، هو جوردن ميلز ، مدير اعمال توم جونس وانجلبرت هوميرديك ويشق طريقه بنجاح ، بفضل انتصاراته الاولى في انجلترا واوروبا الشمالية . ولكن يجب عليه الانتظار حتى بداية عام ١٩٧٢ ليعرف الشهرة العالمية بفضل أغنية « ماتريموني » وفي يونيو من نفس العام ، يحقق نجاحا كبيرا ايضا بفضل أغنية « واخيرا أصبحنا على انفراد » وفي عام ١٩٧٢ يحطم كل الارقام القياسية باسطوانة « انزل » .

ان موسيقى اوسوليفان هي اقرب الى الاغنية الشعبية منها الى اغاني الروك اند رول .

سرعة



الحرك :
عدد السلندرات : ٢٠٠
طول السلندر والمشوار : ٨٢/٧٥ على التـسـوالي بالمليمتر
سعة السلندرات : ٧٢٤ر٥ سنتيمتر مكعب
طراز : R ٩٣٠ L ٩٣٠
المارش : كهربائي مزود بنظام كيك
السرعة : المبدئية سلسلة من نظام تربلكس ٥٣/٨
السرعة النهائية : ٣/٨ x ٥/٨
الفرامل : الامامية على اسطوانات والخلفية على طنبور
المقاسات
الطول : ٢٢٢ متر
العرض : ٧٣٦ - متر
الارتفاع عن الارض : ١٨ سنتيمترا
الوزن (فارغا) : ١٧٧ كيلو جراما
سعة خزان الوقود : ١٨٢ لتر
السرعة القصوى : ١٨٠ كيلومترا في الساعة

طباق خاص



لعمله ستحتاجين الى :
لحم ضان صغير ، شريحتان صغيرتان ، ثمرتا طماطم صفرة ، ثمرتا فلفل رومي اخضر ، نصف كلوه ، نصف حبة سحج ، زيت او زبد او مسلي ، كسروله كبيرة ، اسيياخ طويلة ، سكين ، فرشاه

الطريقة :

- ١ - لفي شرائح اللحم على شكل لفافات .
- ٢ - قطعي السحج الى قطع طولها ٢ سم ، كذلك قطعي نصف الكلوة الى اربع قطع .
- ٣ - قشري البصل واغسله وقطعه الى شرائح اذا كان كبيرا . كذلك قطعي الفلفل الاخضر الى شرائح ، واتركي الطماطم كما هي .
- ٤ - رصي داخل كل سيخ . لفه لحم ، ثم شريحة فلفل ، ثم حبة طماطم ، ثم قطعة سحج ، ثم شريحة بصل ، ثم قطعة كلوة وهكذا حتى تسمى كل المقدار المخصص لشخص واحد على سيخ واحد .
- ٥ - اوقدي الشواية .
- ٦ - ادھني محتويات الاسياخ بالزبد او المسلي او الزيت .
- ٧ - رصي الاسياخ على الشواية .
- ٨ - اشويها لمدة ٥ دقائق لكل وجه من السبخ . ملحوظة :
يقدم الكباب مع الارز . . . ولا تنسى نزع السيخ عن محتوياته قبل الاكل

انماشة



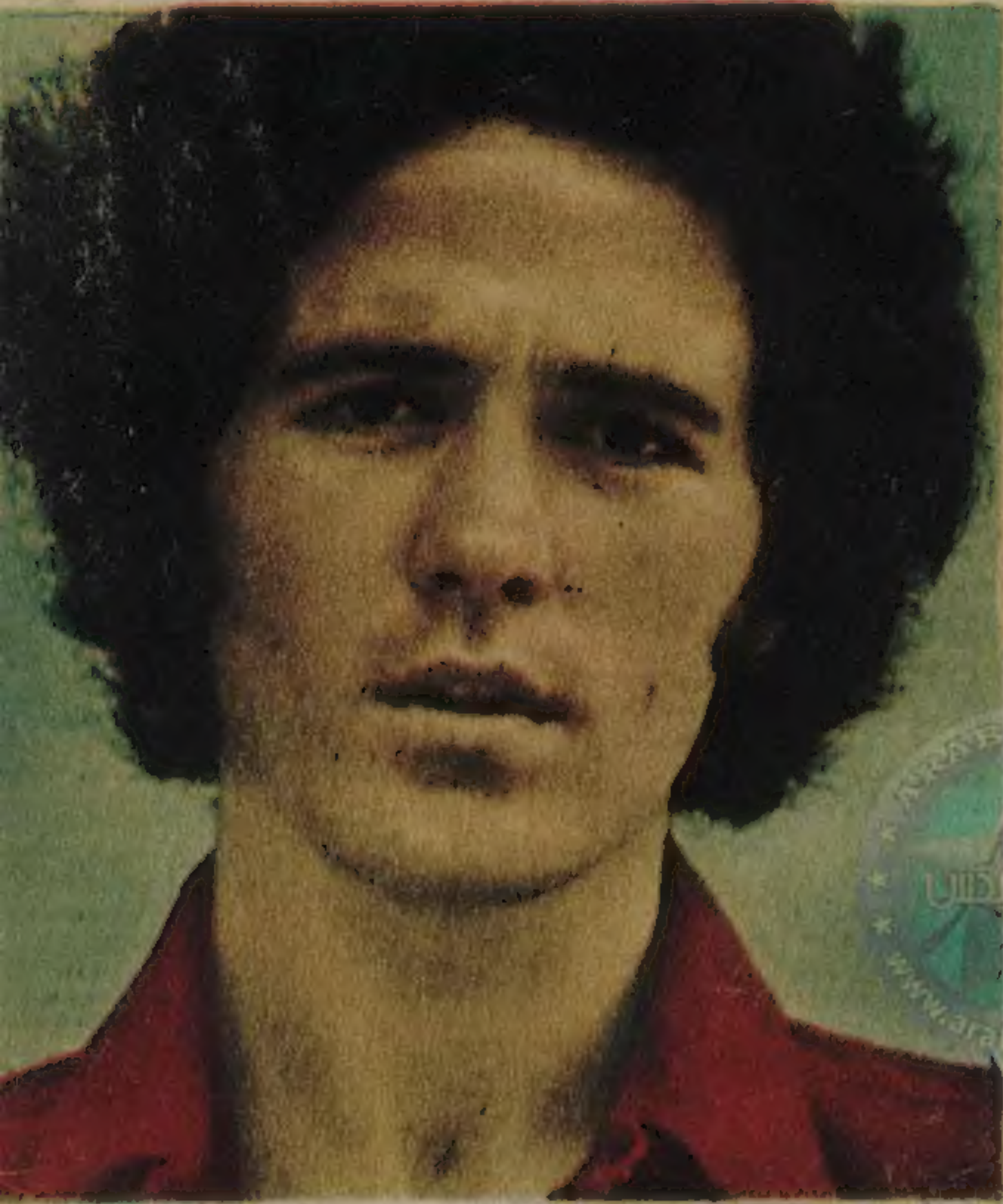
القماش : جينز سادة وهو متوفر في الاسواق المحلية .
طريقة العمل : قص المريلة حسب المقاس المناسب . ويمكنك عمل باترون على الورق قبل قص القماش

اضافات :

يمكن ان تحلى المريلة بحمالات مبتكرة وجيوب كبيرة في الصدر . اما الخياطات فيمكن تحليتها بنباتات فانتزي باللون الاحمر ، هذه المريلة تصلح صيفا وشتاء . ويمكن ان يلبس معها بلوزة من الصوف الاحمر المنقط بالابيض شتاء ، وبلوزة بنفس الميزون من القطن او الحرير صيفا .

الاستعمال : هذا الزي يناسب تماما الذهاب الى النادي او الخروج في الصباح

نجم الغناء : چلبرت اوسوليشان



تريومف بونشيل ۷۵۰



السكباب



مريلة چينز ماكسي



This is a FAN base
production NOT for sale
or abay , please delete
this file after reading
and buy original release
when it hits
the market
to support its
continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
وهو لغير أهداف ربحية وتوزيع
المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف
هذا العدد بعد قراءته وإبتلاع
النسخة الأصلية
المرخصة عند
نزولها الأسواق لكي
استمراريته



عاشق الكوميكس

الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
عرب كوميكس www.arabcomics.net

